

مک‌شوش در بحث تجربیاتی

ابوالکاسم گرامش

روز خبرنگار...

در حرفه خبرنگاری می‌گویند، خبر باید درست، دقیق، کامل و در لحظه باشد. اگر چنین تعریفی از خبر را قبول کنیم، خبرنگار نیز همگام و همراه لحظات است و روز و روزگار او نیز گذر اخبار در لحظه‌ها، بر این اعتبار هرروز، روز خبرنگار است. به همین روز حرفه خبرنگاری تعطیل بردار نیست و حضور دامد در صحنه خبری را مهمترین مسئولیت و وظیفه هر خبرنگاری دانسته‌اند. در کشورهای وقایع و رویدادها هستند که بر اساس آن علاوه بر ارزیابی فعالیت‌ها و دستاوردها و مسئولیت، جامعه از ضعف‌ها و قوت‌های خود و کشور آگاهی پیدا می‌کند. برخی از جامعه‌شناسان سیاسی بر این باورند که میزان آزادی‌های فردی و اجتماعی را می‌توان با ضرایب آزادی خبرنگاران و چیرسری‌های بموقع، دقیق و روشن ستود. معمولا در چنین جوامعی خبرنگاران امین مردمند و البته بسیاری از گزارش‌های سیاسی از طرف چپ تا راست را مردم با چگونگی انتخاب یا گزارش خبری تشخیص می‌دهند و می‌سنجند. از این حساسیت‌های حزبی است که خبرنگاری را چپ و خبرنگار دیگری را راست می‌خوانند و به‌همین روال گرایش روزنامه‌ای یا روزنامه‌نگاری را!

در ایران کار خبرنگاری قدمت بیش از صدساله دارد. از زمان ایام که روزنامه‌های دیواری برای اطلاع عموم تهیه می‌کردند تا گزارش‌ها و حتی بهره‌گیری از عکاسی تا طنز و شعر برای ترسیم ماجرای و خبری و ... بعدها، همگام با مطبوعات و چاپ روزنامه‌ها و از آن پس انتشار حضور رادیو و تلویزیون، خبرنگاری حرفه‌ای رسمی و دائمی شد.

اما تا امروز، آنگونه که در کشورهای غربی، خبرنگاری جایگاه ویژه و با اهمیت پیدا کرده است در ایران این حرفه تخصصی همچنان بعد از نزدیک به صد سال با ترس و لرز خود را معرفی می‌کند.

اگر در این نوشته به اختصار بخواهیم نقلی از این ترس و لرز خبرنگاران در روز خبرنگار داشته باشیم، چند اشاره را می‌توان شمارش کرد.

۱- نداشتن استقلال یا بهتر بنویسم کفاف مالی برای مدیریت یک زندگی در حد متوسط. سایه بدوغ‌شم مالی مدیریت را بر سر اغلب خبرنگاران سنگینی می‌کند و حرفه خبرنگاری اسیر درآمد حادقلی برای مدیریت زندگی خانوادگی آنها است. همین امر اصل حیاتی آزادی خبرنگار را خدشه‌دار می‌سازد و استقلال را در تجربه و حرفه‌ کاری او می‌گیرد. همین آفت (ضعف اداره مالی زندگی) موجب شده است که متأسفانه در برخی رسانه‌های غیر حرفه‌ای تهیه خبر سفارشی! نه تنها مد روز بلکه بخشی از کنایه خبرنگاران به یک‌دیگر شده است.

۲- آزادی عمل خبرنگار محدود و مسدود است به گرایش‌های سیاسی یا اقتصادی و یا اجتماعی مدیران بالادست و سردبیران روزنامه‌ها و یا مدیران مسئول! خبرنگار حرفه‌ای در چنین فضای خبرنگاری باید مزاج شناس باشد!

۳- حرفه معمول بعد از چند سال از خبرنگاری به مدیریت روابط عمومی فلا ن‌رگان، نهاد یا وزارتخانه درآید یا به چرخه‌ای بی سمت و سوز مشاغل دیگر با درآمد و موقعیت مستحکم‌تر و بهتر پیدا کند! ۴- اگر چه در سالیانه اخیر این معضل کمی بهبود یافته اما بسیاری از خبرنگاران، جامعه و مسئولین نیز این حرفه(خبرنگاری) را جدی نمی‌گیرند و حساسیت این شغل آنگونه که باید به مردم آموزش داده نشده است. در بسیاری از کشورهای توسعه یافته، حساسیت و اهمیت موضوع و موضوعیت خبر و خبرنگاری در کلاس‌های درسی دوران ابتدائی و متوسطه به دانش‌آموزان آموزش داده می‌شود. در این کشورها مردم نه‌تنها خبرنگاران رسانه‌ها را به عنوان شخصیت‌های مطرح می‌شناسد. بلکه در اجتماع از حساسیت و اهمیت خاصی برخوردار است، زیر مردم آموخته‌اند که خبرنگاران اولین ایستگاه اطلاع‌رسانی و آگاهی عمومی جامعه‌اند! دوتومراند نیز از خبرنگاران ترسند، زیرا چشم بیدار مردم و عدالت اجتماعی‌اند. در برخی از کشورها، خبرنگار را بالاتر از قاضی در روابط اجتماعی می‌شمارند!

سخن بسیار است و تریک روز خبرنگار را با آرزوی بهبود شرایط حرفه‌ای، امنیت شغلی و روانی و ارتقاء معیشت همه خبرنگاران و روزنامه‌نگاران به پایان می‌برم.

بیانیه سازمان همکاری اسلامی در مورد تحقیقات حمله به سفارت عربستان

در پی انتشار بیانیه وزارت خارجه عربستان در باره انجام تحقیقات مربوط به حمله به سفارت عربستان در تهران، دبیرخانه عمومی سازمان همکاری اسلامی در بیانیه‌ای اعلام کرد: از ایران می‌خواهیم در مورد تحقیقات به سفارت عربستان شفافیت عمل کند. به گزارش ایسنا در بخشی از این بیانیه آمده است: از ایران می‌خواهیم در مورد تحقیقاتی که متعهد شده است آن را انجام دهد با جدیت و شفافیت بیشتر عمل کند تا با نزدیک شدن مواضع، هیچ گونه تنش به وجود نیاید و هر گونه ابهامی که باعث پیچیدگی شدن این پرونده می‌شود، رفع شود. به اصول منشور سازمان همکاری اسلامی و تعهدات کشورهای عضو پایبند باشد.

دبیرخانه بر اهمیت شفافیت در انجام تحقیقات به گونه‌ای که به نفع دو کشور باشد، احترام ایران به خواست‌های عربستان و پایدانی به روابط بین دو مورد روابط دیپلماتیک در سال‌های ۱۹۶۱ و توافقنامه وین در مورد روابط کنسولگری در سال ۱۹۶۳ و قانون بین‌المللی که از حرمت هیات‌های دیپلماتیک حفاظت می‌کند، تأکید کرد.

سرویس سیاسی – اجتماعی: وزیر امور خارجه با اشاره به انتشار عکس‌هایی از سلفی حاشیه‌ساز برخی از نمایندگان با مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا، گفت: در همان مراسم، جمعی از روسای مجالس کشورها با این عکس‌ها متحرک‌تر سلفی گرفتند، اما رسانه‌ها بودند که انتخاب کردند کلامیک از دو سلفی را بیشتر بازتاب دهند.

محمد جواد ظریف در مراسم گرامیداشت روز خبرنگار با تریک فرارسیدن این روز و اشاره به این که دیپلمات‌ها و خبرنگاران یک هدف واحد را دنبال می‌کنند، تأکید کرد: در جهان امروز "خبر" ارزش کافی پیدا کرده است، یک خط نوبت ۱۰۰ حرفی می‌تواند تأثیرات عمیقی بر سیاست‌گذاری بلند داشته باشد. این امر نیز توییت یا غلطی داشته باشد، چه بسا می‌تواند به جنگ منجر شود. ظریف افزود: این یک واقعیت است که دنیا امروز به خاطر تحول و توعی که در ابزارهای قدرت و انتقال قدرت و صاحبان قدرت ایجاد شده است، هر خبرنگاری می‌تواند فردی قدرتمند در صحنه تحولات بین‌المللی باشد.

وی گفت: یک خیرهم می‌تواند ابزاری برای دولت در صحنه جهانی باشد. گفتمان امروز می‌تواند قدرت‌ساز یا قدرت‌زدا باشد. گفتمان می‌تواند ایجاد نفوذ یا تهدید کن‌کنبران یا بنیاد اهمیت که امروز رسانه‌ها به عنوان عامل ارتقاء گفتمان پیدا کرده‌اند را فراهم‌ش کند. رئیس دیپلماتیک سیاسی با بیان این‌که بسیار مهم است چه گفتمان یا چه تصویری که در واقع و نحوه انتخاب شود، تأکید کرد: در جهان امروز و در کل دنیا انسان‌های تحلیلی‌گر و پژوهشگر یک واقعیت است، شما در میان خبرهای مختلف و دشوار، متفاوت می‌توانید یک یا چند خبر را برای انعکاس انتخاب کنید و این انتخاب شما می‌تواند فاصله بین عزت ملی یا شرمساری باشد.

وی افزود: همه دوست‌ دارند تصور کنند که واقعیت‌ها را با طرف‌های منتقل می‌کنند، اما در انتقال بی‌طرفانه واقعیت به عنوان کسی که معلم علوم است، روابط بین‌الملل هستند، می‌گویم که این تصور که شما می‌توانید با واقعیت اجتماعی صرفا غیبی برخورد کنید، مقداری کم لطیفی است.

وزیر امور خارجه کشورمان بیا بیان این‌که

رهبر معظم انقلاب تولیت جدید مدرسه مروی را منصوب کردند

متن حکم رهبر معظم انقلاب به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم
جناب‌حجت‌الاسلام آقای حاج شیخ محمدباقر تحریری دامت برکاته محسنی گرانگیزی دامت برکاته پس از چند سال تولیت مدرسه مروی و خدمات با ارزشی که انجام داده‌اند، انتظار دارم تلاش خود را متمرکز بر تربیت علمی و اخلاقی طلاب بنمایند و جایگاه آن پایگاه دیرین فقه و فلسفه را ارتقاء بخشید.

والسلام علیکم ورحمه الله
سید علی خامنه‌ای- ۱۵ مرداد ۱۳۹۶

مراسم گرامیداشت یاد آیت‌الله مروارید برگزار شد

مراسم گرامیداشت یادآیت‌الله مروارید با حضور چهرهای مذهبی و سیاسی در مسجد نور تهران برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در

مراسم ختم آیت‌الله مروارید از مبارزان نهضت انقلاب اسلامی، چهره‌های مذهبی و سیاسی چون روحانی فضلی، ذوالفقاری، احمد منتظری، فاطمه هاشمی، محسن هاشمی،منتجب‌نیا، ناطق نوری، امیری، هاشم ابایی، کتفانی، مقدم، جحتی، زاهدی، انشراقی و ... حضور داشتند.

وی اضافه کرد: ملت زیمبابوه همچون ملت ایران برای استقلال خود مبارزه کرده است و می‌کند و ما از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی همواره روابط خوبی با زیمبابوه داشته‌ایم.

رئیس جمهوری زیمبابوه هم با تأکید بر این که کشورش همواره دوست ایران بوده است، اظهارداشت: زیمبابوه ظرفیت‌های فراوانی برای توسعه در عرصه‌های محصولات کشاورزی، فناوری ارتباطات، معادن و منابع

زیرزمینی قوی و نیروی انسانی دارد که



زیمبابوه

می‌تواند بستر مناسبی برای انتقال تجربات و گسترش تعاملات و همکاری با ایران باشد.
دیدار دین سنای پاکستان
رئیس جمهوری در دیدار رئیس مجلس سنای پاکستان هم توسعه و تقویت روابط با همسایگان را از اولویت‌های سیاست خارجی ایران برشمرد و تأکید کرد که تهران همواره در کنار دولت و ملت دوست و برادر پاکستان خواهد بود و از استقبال همه جانبه روابط با این کشور استقبال می‌کند.
روحانی مناسبات تهران – اسلام آباد را برافزانه دانست و گفت: پیوستگی تاریخی و فرهنگی دو ملت ایران با پاکستان، پایه محکم‌ی‌برای توسعه و ارتقای سطح همکاری‌ها با هدف تأمین منافع مشترک است.

وی‌امنت را مهمترین مسأله در شرایط کنونی منطقه بیان کرد و با اشاره به این که ایران‌امنت پاکستان را امنیت خود قلمداد می‌کند، بر ضرورت افزایش مشارکت و همکاری دو کشور در افزایش سطح امنیت در منطقه و به‌ویژه در مساع مشترک، تأکید کرد.

روحانی ترورسیم را بزرگترین معضل منطقه برشمرد و بیان‌این‌که همه کشورهای منطقه باید برای از بین بردن ترورسیم با هم همکاری کنند.افزود: ایران باپاکستان می‌تواند در زمینه مبارزه با ترورسیم و توسعه امنیت منطقه، همفکری، رایزنی و همکاری‌های خوبی داشته باشند.

رئیس جمهوری با اشاره به این که ایران و پاکستان عمق استراتژیک برای یکدیگر به شمار می‌آیند، توسعه و پیشرفت دو کشور را جزو اهمیت دانست و آن را عاملی مهم در جهت افزایش امنیت منطقه بیان کرد. وی گفت: اراده ایران بر توسعه همه

اخبار داخلی

انتقاد خرازی از همراهی اتحادیه اروپا با آمریکا علیه ایران

رئیس شورای راهبردی روابط خارجی گفت: مگرینی در قبال همسویی تروییکاری‌روایی با آمریکا در صدور بیانیه علیه کشورمان به دنبال حرکت علمی در پرتاب ماهواره بر، هیچ پاسخی نداشت.

به گزارش مهر، کمال خرازی گفت: به خانم مگرینی تذکر دادم که موشک ماهواره بر سیمیر برای انتقال ماهواره طراحی شده است و کلاهک هسته‌ای و غیر هسته‌ای ندارد. وی افزود: به خانم مگرینی گفتم چه چیزی مدعی دارد که سن کشور اروپایی در صدور بیانیه علیه کشورمان همراهی کنند و پرتاب این موشک ماهواره بر را نقض قطعنامه ۲۲۳۱نابندند و خانم مگرینی جوابی نداشت. زیرا این موضوع بسیار صریح است و این موشک برای کلاهک ساخته نشده است.

رئیس شورای راهبردی روابط خارجی تصریح کرد: متأسفانه فشارهای آمریکا کراساز می‌شود و کشورمان را واقعات را نابود می‌گیرند، اما اینها باید از جانب ما تذکر داده‌شود تا بدانند آنچه ما انجام می‌دهیم دقیقاً مطابق با برنامه است و دیگران هستند که در این زمینه تخطف می‌کنند. خرازی همچنین درباره برخی زم‌مباحث به روحا است آمریکایی‌ها برای بازرسی از مراکز نظامی کشورمان تأکید کرد : مسائل نظامی در هر کشوری محرمانه است و به این سادگی نمی‌شود به عرصه‌ای ورود کرد که ضمان امنیت کشوره‌است.

وزیر امور خارجه اسبق کشورمان تأکید کرد: امنیت کنونی کشورمان ناشی از تلاش جوانان و دانشکامان در حوزه‌های نظامی و رشادت رزمندگان است که نتوانسته‌اند ثبات و امنیت در ایران برقرار کنند. وی گفت: همچنین

رئیس جمهوری: مبارزه با ترورسیم نیازمند اقدامات فرهنگی است

روابط بانکی برداشت‌ه‌اند و برای توسعه و جهش لازم به نزدیک‌تر نشان دادن موضوعات بین‌المللی می‌توانند در مجامع بین‌المللی همفکری و همکاری بیشتری داشته‌باشند.

روحانی توسعه مناسبات فرهنگی و هنری و همچنین همکاری در حوزه کتاب و حفظ نسخ تاریخی را از جمله محورهای همکاری دو کشور اعلام کرد.

چین هم در این دیدار گفت: بسیار خوشحالیم که مردم ایران، پیشرفت‌های بسیار خوبی در زمینه‌های ساختاری بسیار خوبی داشته‌اند.

رئیس جمهوری تصریح کرد: ایران و سنسنگال با توجه به نزدیکی ترانشان در موضوعات بین‌المللی می‌توانند در مجامع بین‌المللی همفکری و همکاری بیشتری داشته‌باشند.
روحانی توسعه مناسبات فرهنگی و هنری و همچنین همکاری در حوزه کتاب و حفظ نسخ تاریخی را از جمله محورهای همکاری دو کشور اعلام کرد.
چین هم در این دیدار گفت: بسیار خوشحالیم که مردم ایران، پیشرفت‌های بسیار خوبی در زمینه‌های ساختاری بسیار خوبی داشته‌اند.

رئیس جمهوری در دیدار رئیس‌جمهوری چین و ایران، دودون، رئیس جمهوری مولداوی هم با اشاره به سه ظرفیت‌ها و توانمندی‌های فراوان برای همکاری در ایران و مولداوی، بر ضرورت معرفی این پتانسیل‌ها به بخش‌های خصوصی

و سرمایه‌گذاران دو کشور در راستای توسعه مناسبات مشترک تأکید کرد.

روحانی با اشاره به این که ایران و مولداوی در مناطق حساسی از آسیا و اروپا قرار دارند، اظهار داشت: ما باید در تأمین منافع

و آینده ملت‌های خود در برابر دشواری‌ها و پیچیدگی‌های منطقه هوشیارانه ایستادگی کنیم.

رئیس جمهوری، افزایش رفاه‌های خشن میان دربارهای بزرگ را برای صلح جهانی نگران‌کننده دانست و افزود: ملت‌ی متحد و یکپارچه‌باشد و برای دستیابی به منافع خود با تداوم این توجه، شاهد شکست برخی از پش مناسبات دو کشور خواهیم بود.
رئیس جمهوری در دیدار رئیس‌جمهوری چین و ایران، دودون، رئیس جمهوری مولداوی هم با اشاره به سه ظرفیت‌ها و توانمندی‌های فراوان برای همکاری در ایران و مولداوی، بر ضرورت معرفی این پتانسیل‌ها به بخش‌های خصوصی و سرمایه‌گذاران دو کشور در راستای توسعه مناسبات مشترک تأکید کرد.

روحانی با اشاره به این که ایران و مولداوی در مناطق حساسی از آسیا و اروپا قرار دارند، اظهار داشت: ما باید در تأمین منافع

و آینده ملت‌های خود در برابر دشواری‌ها و پیچیدگی‌های منطقه هوشیارانه ایستادگی کنیم.

رئیس جمهوری، افزایش رفاه‌های خشن میان دربارهای بزرگ را برای صلح جهانی نگران‌کننده دانست و افزود: ملت‌ی متحد و یکپارچه‌باشد و برای دستیابی به منافع خود با تداوم این توجه، شاهد شکست برخی از پش مناسبات دو کشور خواهیم بود.
رئیس جمهوری در دیدار رئیس‌جمهوری چین و ایران، دودون، رئیس جمهوری مولداوی هم با اشاره به سه ظرفیت‌ها و توانمندی‌های فراوان برای همکاری در ایران و مولداوی، بر ضرورت معرفی این پتانسیل‌ها به بخش‌های خصوصی و سرمایه‌گذاران دو کشور در راستای توسعه مناسبات مشترک تأکید کرد.

رئیس جمهوری، افزایش رفاه‌های خشن میان دربارهای بزرگ را برای صلح جهانی نگران‌کننده دانست و افزود: ملت‌ی متحد و یکپارچه‌باشد و برای دستیابی به منافع خود با تداوم این توجه، شاهد شکست برخی از پش مناسبات دو کشور خواهیم بود.
رئیس جمهوری در دیدار رئیس‌جمهوری چین و ایران، دودون، رئیس جمهوری مولداوی هم با اشاره به سه ظرفیت‌ها و توانمندی‌های فراوان برای همکاری در ایران و مولداوی، بر ضرورت معرفی این پتانسیل‌ها به بخش‌های خصوصی و سرمایه‌گذاران دو کشور در راستای توسعه مناسبات مشترک تأکید کرد.

ظریف: رسانه‌ها منافع ملی را بر مسائل جناحی ارجح بدانند

خبرگزاری و رسانه معتبر چین نوشت که ظریف در دیدار دیرانه نایب‌س دفتر اتحادیه اروپا در ایران گفت: بحث تأسیس دفتر اتحادیه اروپا اکنون در جریان است. این موضوع مراحل خود را طی می‌کند و هرگاه به نتیجه برسد، آمادگی‌های لازم برای مجوز آن صادر شود، حتما اطلاع رسانی می‌کنیم و مه‌انظور

ویزا برای اهات ایرانی را هم دریافت کنیم. قاسمی در ادامه درباره تأسیس دفتر اتحادیه اروپا در ایران گفت: بحث تأسیس دفتر اتحادیه اروپا اکنون در جریان است. این موضوع مراحل خود را طی می‌کند و هرگاه به نتیجه برسد، آمادگی‌های لازم برای مجوز آن صادر شود، حتما اطلاع رسانی می‌کنیم و مه‌انظور

خبرگزاری و رسانه معتبر چین نوشت که ظریف در دیدار دیرانه نایب‌س دفتر اتحادیه اروپا در ایران گفت: بحث تأسیس دفتر اتحادیه اروپا اکنون در جریان است. این موضوع مراحل خود را طی می‌کند و هرگاه به نتیجه برسد، آمادگی‌های لازم برای مجوز آن صادر شود، حتما اطلاع رسانی می‌کنیم و مه‌انظور

خبرگزاری و رسانه معتبر چین نوشت که ظریف در دیدار دیرانه نایب‌س دفتر اتحادیه اروپا در ایران گفت: بحث تأسیس دفتر اتحادیه اروپا اکنون در جریان است. این موضوع مراحل خود را طی می‌کند و هرگاه به نتیجه برسد، آمادگی‌های لازم برای مجوز آن صادر شود، حتما اطلاع رسانی می‌کنیم و مه‌انظور

سه‌شنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۶- ۱۵ ذی‌القعدة ۱۴۳۸- ۸ آگوست ۲۰۱۷- سال نو دووم- شماره ۲۶۸۷۷

پایان نشست تحول‌ها و تشنگل‌ها (۳) شجاعت و صدق سیدمسعودرضوی

سیاست و سیاست کردن در فرهنگ و ادبیات ایران معانی نرم و شفافیت ندارد. در واقع به غیر از معنای محصل در ارتباط با حکومت و زمامداری، به معنای تأدید و تثبیت و مکر و فرارفتن از حدود اخلاق و راستی هم بوده است. هنوز در ذهنیت و فرهنگ عامه می‌توان تمایه به‌تأماندگی نظر و دیدگاه را مشاهده کرد. حتی در اثنال و حکم و کنایات عامه، وقتی می‌خواهند کسی را مکار و زرنگ بخوانند می‌گویند «طرف خیلی سیاستمدار است» یا این که «سیاست پدر و مادر ندارد» یا «در عالم سیاست حرف راست نمی‌زند»...

ایران، به‌مرور یک را هزاران سال استبداد و خودکامگی برای زیان و فرهنگ ما برجای نهاده است. بندگی رعایا و خوداندوکاری حکام و سلاطین، نه حق و حقوقی برای مردم کتال بوده و نه حد و حدودی برای زمامدار و تصمیمات یا پندار و گفتار و کردارش! مرز دو دوره تاریخی در مملکت ما، حقیقتاً انقلاب مشروطیت بوده است. مشروطه و پس از انقلاب مشروطیت که به‌دنگان به آحاد و افرادی ذیعین طلب داشتند و که به‌عنوان شهروند خود را برابر خوداند و قانون از حقوقی یگسان با دیگران برخوردارند. امروز از صیر این واقع‌ه بزرگ و دوران ساز یکصدو یازده سال گذشت و مشروطیت به بنایه پیشگام انقلاب‌های پیش‌پشتان شرق زمین، همچنان در پیچ آزادی‌خواهی، مساوات‌طلبی و قانون‌گرایی می‌چرخد و همزمان حسرت و امید می‌افروند.

رئیس جمهوری ایران، روز شنبه در مراسم تحلیف، در سالگرد خیزش دپارتمان در ایران، روز شنبه در مراسم تحلیف، در سالگرد خیزش دستاوردهای مشروطه محسوب می‌شود، همان آرمانها را تکرار کرد. ما واضح است که ایران بزرگتر و پادپدرتر از حکومت‌ها و دولته‌است. دولت روحانی نیز، یکی از ده‌ها و صد‌ها دولتی است که در تاریخ ایران تشکیل شد و نقشی از خود برجای خواهد نهاد. امیدواریم حسرت ماندن در پیچهای تاریخی و گذار از آن پس از این دولت برجای نمانده باشد و شاهد شگوفایی و نشاط و قدرت و ثروت روزافزون برای ایران و ایرانی باشیم.

یکی از دستاوردهای مهم مشروطه تحزب و تجربه تشکلهای سیاسی و کارهای گروهی بوده است. اما البته این تجربه قدیم‌تر از انقلاب بود. هم انجمن‌های زیرزمینی و محاط از اقلیت نخبگان و فرزانگان و هم تجارب آزادی‌خواهی و مساوات‌طلبی در مرزهای تشنگان و ایرانیان انقلابی در خارج مرزها موجود بوده است. یا این همه می‌بینیم که هنوز هم انگار هیچ‌یک از تجارب طولانی در تاریخ اخیر ایران نتوانسته است موجب شگوفایی و استمرار و انسجام در تشکلهای ایران موجود بوده باشد. در مقابل و زمینه‌ها را به تلویح و تصریح و یادداشت‌های پیش‌پشتان بیان کردیم، و این موضوعی غریب نیست. احزاب سیاسی، رویتا نمود فرهنگ و تربیت سیاسی یک کشور است. در عین حال، ارتباط مستقیم با دموکراسی و نظام آزاد و مصفاة قانونی دارد. طبعا در غیاب این زمینه‌ها، احزاب سیاسی هم ضعیف می‌شوند و به یک معنا مستضعف هستند، زیرا احزاب برخی از حاکمان که خود را در تور الگاری و حایان سیاسی می‌پسندند و از هر رقابتی تن می‌برند، نقش مهمی در تضعیف احزاب و فرایند فعالیت‌های حزبی ایستاده‌اند.

شاید یک دلیل تقلیل احزاب مشخص و اسم و رسم‌دار با جبهه‌های بسیط و مبهم نظیر اصولگرا و اصلاح طلب در ایران، همین اراده قاهره برای جلوگیری از تقدیر مستقل و قدرت ذاتی احزاب باشد. این مسأله در طول یک قرن گذشته همواره وجود داشته است. اما باید پذیریم که نتوانسته روح سیاست‌ورزی مستقل و ملی را نابود کند. بسیاری از جریان‌های احزاب سیاسی یا نام‌دها و شگوفی‌ناشان همچنان در میان مردم نفوذ دارند و در بزرگنمایی تاریخی از این نفوذ و اقتدار بهره می‌برند. در سنوات و حتی دهه‌های اخیر، جریان اصولگرایی و احزاب و گروه‌هایی که در اتلاف بزرگشان، این امر جبهه را در مقابل یا به عنوان اصلاح طلبان شکه شده اند، کمتر از چنین مزه بهره برده‌اند. علیرغم این که رالت و حمایت‌های آشکار و پنهان فراوان در اختیار داشته و از این نظر یکی و قریه بوده و هستند.

اما تمام جریان‌های سیاسی باید دانسته باشند تا زمانی که جمهوری زنده است از آن هنگام که نظام جمهوری اسلامی بر اساس استانداردهای خاص خود به رقابت‌ها با رقیب‌های انتخاب رئیس جمهوری و سوراها و برخی دیگر از ارکان تصمیم‌سازی و اجرا، متعهد است و جمهوری اسلامی (نه یک کلمه کم و نه یک کلمه زیاد) وجود دارد، سازوکار رقابت هم میان معدن‌ترین جریان‌های فعال و کشتگر وجود خواهد داشت. انتخاب نهایی را هم مردم انجام می‌دهند و رشد فزاینده آگاهی و مکانیسم‌های کنترل، به سوسی شفافیت بیشتر و در عین حال افق افکار عمومی میل خواهد کرد. همسویی آرا به شکل سابق و لاحق دیگر افسانه‌ای قدیمی است. احزاب باید از به سیستمی فرایگز و رخ به رخ به مردم خدمات ارائه دهند و رای و رضایتان را جلب کنند. باید رای بخرند و با مخارج و هزدهای غریب و (شاید هم) قابل اجرا به برخی طبقات نزدیک شوند و یا به شکل ثابت و از طریق نمادهای مقبول و رسانه‌ای منتقد در کنار مردم پایتشان را فراگیر کنند و حمایت طبقات عمده را برای خود و جریان پیش‌پشتان تضمین کنند.

با توجه به مقدمات و اشارات فوق، نکته و رهیافتی را در ارتباط با جریان اصولگرا می‌توانیم بیان کنیم. فقد شگوفایی سازماندهی مناسب در مقابل و زمینه‌های تمام با طبقات هم اجتماعی، ضعف آشکار و غیر قابل اعتبار در این جبهه سیاسی است. اما مهتر از آن فقدان اراده ای کلان برای نقادی و بیان حقایق و در میان نهادن آن با توجه مردم. شاید به همین دلیل نوعی کنش نامعومال و نامعومال (شاید هم به اصطلاح برخی جوانان و جدید آن)، با شوق‌های عجیب و غریب جایگزین رفتارهای سنتی و جانفانی در میان اصولگرایان شده است. اتفاقا رهبران و فعالان احزاب و تشکلهای ایران اصولگرا هم این فاصله مضطر شده و ادبیات مطلوب و مقبول افکار عمومی را با یاد برده اند.

مردم در جبهه و جنبه‌های راهبر این مسأله، به‌ویژه در بزنگاه رقابت‌ها، مهم، دو چیز را خوب درک می‌کنند: سندق و نجاعت ر. شجاعت برای نقد خطاها و امثال به تشبیهات و صادق در بیان مواضع جدید و دفاع از منافع ملی و مصالح ملت است. این راهکار نسنخ‌ای است مجزء‌ا‌سا و مردم به خوبی صادق و کاذب را از هم بازمی‌شناسند.

سختگویی وزارت خارجه افزود: فعالیت‌های موشکی ایران باعث داخلی ماست و این فعالیت‌ها هیچ مغایرتی با قطعنامه‌های شورای امنیت ندارد و اقدامات سیاسی که آمریکایی‌ها در این باره انجام می‌دهند بی‌ربط است. قاسمی در ادامه درباره سخنان رهبرمعظم انقلاب در مراسم تقدیف رئیس‌جمهوری مبنی بر این‌که "تعامل گسترده با جهان باید یکی از اولویت‌های مهم دولت باشد"، گفت: صحبت‌های ایشان در حوزه تعامل با جهان بحث مهمی‌است. ایران همواره سعی کرده که در سیاست مسالمت‌آمیز و سالم‌توجهی در عرصه جهانی پیروی کند. تأکید ایشان در این دوره در ارتباط با این موضوع بحث مهمی‌است که باید روی آن کار شود و قطعاً در برنامه‌های کشور منظور خواهد شد و حتماً از منویات و برنامه‌های کشور اطلاع لازم به عمل خواهد آمد. قاسمی در ادامه این نشست مطبوعاتی در پاسخ به سوآلی مبنی بر این‌که به نظر می‌رسد آمریکایی‌ها در تلاشند تا به هزینه ایران، برجام را نابود کنند، گفت: این خوبی‌است که می‌توانیم نبینیم. تلاش دولت آمریکا این است که با هزینه ایران و با دست ایران برجام را تخریب و نقض کند. این هم بارها اعلام کرده است که ما پیش قدم در نقش برجام نخواهیم بود و در برابر بدعهدی‌ها آنها با هوشیاری تمام عمل خواهیم کرد و اقدامات مقتضی را در این ارتباط انجام خواهیم داد.

وی با بیان این که ما برای برخی برنامه تلاش می‌کنیم و در نقض آن پیش قدم نمی‌شویم، افزود: در این چارچوب در تمامی دلم با کشورهای غربی از نوعی این توافق هستیم. "مگرینی" اوایل هفته جاری در تهران بود و این فرصت مناسب بود که مذاکراتی با وی و مقامات ایرانی در این ارتباط انجام شود. همچنین ایران به مذاکره و مذاکره درباره برجام و مسائل هسته‌ای بازگشت خواهد داشت.

سختگویی وزارت خارجه همچنین در پاسخ به سوآلی در ارتباط با اظهار نظر نماینده مقنن صدار در عرصه‌ای مبنی بر این‌که ایران در عراق به دنبال منافع خود است، تأکید کرد: وی می‌تواند دیدگاه‌ها و نظرات خود را داشته باشد. این سخنان را نباید جدی گرفت و شاید در بیان موضوع و ترجمه‌های و اتفاقات است، کم کاری‌های شده باشد، امیدواریم چنین صحبت‌های

نقدبَیگی به مرز ۱۲ هزار و ۸۹۱ هزار

میلیارد ریال رسید

سرویس اقتصادی – میزان نقدبَیگی در اردیبهشت اسمال با رشد سالانه ۲۴/۱ درصدی به ۱۲ هزار و ۸۹۰/۹ هزار میلیارد ریال رسید، در حالی که در همین مدت میزان پول رشد ۲۶/۹درصدی و شنبه پول افزایش ۲۳/۷ درصدی داشته‌اند.

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات، گزارش تحولات مدهی‌ها و دارایی‌های سیستم بانکی در اردیبهشت‌ماه از سوی بانک مرکزی منتشر شد. در این گزارش میزان دارایی‌های خارجی سیستم بانکی به رقم ۲۷۸۵هزار اسمال با رشد ۱۵/۵درصدی به ۵۷۸۲هزار میلیارد ریال، میزان بدهی‌های دولتی به سیستم بانکی با رشد ۲۲/۸درصدی به ۳۳۰۸هزار میلیارد ریال افزایش یافت.

میزان بدهی بخش غیردولتی هم در اردیبهشت اسمال رشد ۲۲/۸درصدی داشت و به رقم ۲۲۰هزار میلیارد ریال رسید. در ماه فوق میزان وام‌ها و سپرده‌های بخش دولتی رشد اندک ۲/۲درصدی داشت و حدود ۱۲۸۹۰هزار میلیارد ریال شد تا مجموع دارایی‌های سیستم بانکی در این ماه ماب افزایش ۱۳/۲درصدی به ۲۷۴۰۰هزار میلیارد ریال برسد.

همچنین خلاصه دارایی‌ها و بدهی‌های بانک مرکزی در اردیبهشت اسمال نشان می‌دهد که میزان دارایی‌های خارجی آن با رشد ۱۴/۲درصدی به رقم ۲۷۸۵هزار میلیارد ریال، میزان اسکناس و مسکوک این بانک با رشد ۴۸/۱درصدی به ۶۷۱هزار میلیارد ریال رسید.

در ماه فوق میزان بدهی بخش دولتی به بانک مرکزی هم با رشد ۵/۵درصدی از ۴۲۲هزار میلیارد ریال و میزان بدهی بانک‌ها به این بانک هم با رشد ۴/۷درصدی از ۱۰۲۴ میلیارد ریال گذشت.

خلاصه دارایی‌ها و بدهی‌های بانک‌ها هم نشان می‌دهد که در اردیبهشت اسمال میزان دارایی‌های خارجی آنها با افزایش ۵۳درصدی حدود ۳۳۹۷هزار میلیارد ریال، میزان اسکناس و مسکوک با افزایش ۷۷درصدی بیش از ۱۲۷هزار میلیارد ریال، میزان سپرده آنها نزد بانک مرکزی با رشد ۱۷/۱درصدی معادل ۱۳۵۰هزار میلیارد ریال و میزان بدهی بخش دولتی به آنها هم با رشد ۲۹/۹درصدی بیش از ۱۶۶۶هزار میلیارد ریال شده است.

همچنین میزان سپرده‌های بخش غیردولتی نزد بانک‌های کشور در اردیبهشت اسمال افزایش ۲۴/۷درصدی داشت و به مرز ۱۵۵۰۰هزار میلیارد ریال رسید. در حالی که خود این بانک‌ها حدود ۱۰۲۴هزار میلیارد ریال به بانک مرکزی بدهی داشتند که افزایش ۴۲/۷درصدی نشان می‌دهد.

تصویب ۱/۶ میلیارد دلار طرح سرمایه‌گذاری خارجی

سازمان سرمایه‌گذاری و کمک‌های فنی و اقتصادی ایران از تصویب ۲۸ طرح سرمایه‌گذاری به ارزش ۱/۶ میلیارد دلار خبر داد.

به گزارش روابط عمومی سازمان سرمایه‌گذاری و کمک‌های فنی و اقتصادی ایران، دویست و هفدهمین جلسه هیات سرمایه گذاری خارجی در محل سازمان سرمایه‌گذاری با حضور اعضای هیات سرمایه‌گذاری خارجی برگزار شد.

در این جلسه ۳۱ طرح سرمایه‌گذاری گزاری خارجی شامل ۱۷ طرح جدید و ۱۱ مورد مرتبط به طرح‌های فرعی سرمایه گذاری خارجی معادل یک میلیارد و ۶۹۷ میلیون و ۵۷۷ هزار و ۵۱۳ دلار به تصویب هیات سرمایه‌گذاری خارجی رسید.

درصد ایجاد بیمه تکمیلی برای بازنشنگان هستیم

صنعت بیمه‌ا مشکلات شخصی ثالث خارج شده و در سه‌ماه نخست اسمال رشد ۱۸ درصدی بیمه‌های زندگی را شاهد هستیم. به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات، دبائنامر مهمی رئیس کل بیمه مرکزی در نشست با رسانه‌ها به مناسبت روز خبرنگار، کل رخ‌های مهم و مناسبت زندگی و غیززندگی شرکت‌های بیمه در ایران را به از ۱۹هزار میلیارد تومان اعلام کرد و بیم رشد ۹۹درصدی زیان‌های زندگی در سه ماهه نخست اسمال خبر داد.

وی با تقدیر از تلاش‌های خبرنگاران و رسانه‌ها در توسعه فرهنگ بیمه، اظهار داشت، یکی از کارهای مهم برای توسعه فرهنگ کارشناسان است. به اطلاع رسانسی مثبت و نقد سازنده و بان نقطه نظرات مردم و کارشناسان است.

رئیس کل بیمه مرکزی در روزنامه زمین بر اهمیت رسانه‌ها به ویژه بخش‌های اجتماعی تأکید کرد و افزود: از رسانه‌ها و خبرنگاران می‌خواهم به توسعه فرهنگ بیمه در کشور کمک کنند.

وی با اشاره به برگزاری مجمع بیمه مرکزی خاطرنشان کرد: توسعه صنعت بیمه قابل قبول بوده و رشد حق بیمه تولیدی پارسال ۲۲ درصد بود. همچنین رشد بیمه‌های زندگی هم خوب بوده به طوری که در سه ماهه نخست اسمال رشد بیمه‌های زندگی به ۳۵درصد هزینه‌ها را پوشانید.
رئیس کل بیمه مرکزی در نشست با بیان اینکه صنعت بیمه ۱/۲درصد زیان کرد و با اشاره به اینکه پیش‌بینی ما عبور این صنعت به

برای در آمد و هزینه خانوارهای شهری در سال ۹۵

توزیع گروه‌های سنی افراد خانوارها هم نشان می‌دهد که پارسال افراد ۵ ساله و کمتر حدود ۷/۳ درصد، افراد ۶ تا ۱۰ سال حدود ۶/۵ درصد، افراد ۱۱ تا ۱۵ سال حدود ۶/۲ درصد، افراد ۱۶ تا ۲۰ سال حدود ۶/۷ درصد، افراد ۲۱ تا ۳۴ سال حدود ۱۸/۱ درصد، افراد ۳۵ تا ۵۰ ساله حدود ۲۰/۹ درصد، افراد ۵۱ سال و بیشتر هم حدود ۲۲/۳ درصد خانوارها را تشکیل می‌دادند. همچنین وضع مسودار افراد خانوارهای شهری در سال ۹۵ نشان می‌دهد که افراد بی‌سواد ۱۰/۸ درصد، دارای یک خواندن و نوشتن ۲/۱ درصد، افراد دارای تحصیلات ابتدایی ۲۰/۶ درصد، افراد دارای تحصیلات راهنمایی و متوسطه ۲۲/۷ درصد و افراد دارای تحصیلات دانشگاهی ۳۳/۸ درصد بوده‌اند.

بررسی وضع اشتغال خانوارهای شهری در سال ۹۵ هم نشان می‌دهد که خانوارهای بدون فرد شاغل ۲۶/۶ درصد، دارای یک شاغل ۵۹/۴درصد، دارای دو شاغل ۱۴/۲درصد دارای سه فرد شاغل و بیشتر ۱۰ درصد بوده‌اند که در مقایسه با سال ۹۴ تعداد افراد خانوار بدون فرد شاغل و یک نفر شاغل افزایش نشان می‌دهد. همچنین پارسال ۶۳ درصد خانوارهای شهری دارای مسکن شخصی و ۲۶/۲ درصد دارای مسکن اجارهای و ۵/۵ درصد دارای مسکن

اخبار داخلی

امضای قرار داد بزرگ سرمایه‌گذاری در صنعت خودرو بین ایران و فرانسه

همچنین مرکز تحقیق توسعه(R&D) شرکت رنو فرانسه در منطقه خاورمیانه در ایران ایجاد خواهد شد که تربیت نیروی انسانی ماهر و مدبران کارآمد از آثار این همکاری‌ها خواهد بود. وی تأکید کرد: در این قرارداد ساخت گریکس، شاسی و قطعات دیگر پیش‌بینی شده هرچند در قرارداد دیگری با بلژیک، تولید گریکس اتوماتیک هم آغاز شده است. معظمی افزود: رنو پذیرفته است تا شرکت قطعه ساز ایرانی را به وزیرعهر تأمین قطعات مورد نیاز محصولات خود در بازارهای



بین المللی اتصال دهد که این تعداد شرکت در آینده به ۶۰ قطعه ساز افزایش خواهد یافت.مهندس محمدرضا نعمت‌زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت هم به خبرنگاران گفت: گسستگی از بازارهای بین المللی و توانمندی‌های جهان دلیل اصلی عقب ماندن ایران از کشورهای مانند کره جنوبی در صنعت خودرو است.

وی با اشاره به تغییر فضای بین‌المللی پس از برجام و حضور شرکت‌های خارجی در ایران گفت: علی‌رغم رزکود در زمینه همکاری‌های خارجی طی سال‌های قبل، توانستیم مشارکت خوبی را در سال‌های اخیر شکل دهیم و بیش از ۲۰۰ مشارکت در بخش صنعت، معدن و تجارت طی دو سال اخیر شکل گرفته که برخی از آنها به تولید رسیده‌اند.

وی همچنین در مورد محدوده قیمتی خودروهای جدید "یو داستر" و "یو سیمبل"

اختصاص ۱۰ تریلیون تومان اعتبار برای اشتغال مناطق محروم و روستایی

رئیس کمیته امداد امام خمینی (ره) از تصویب برداشت معادل ۵ هزار میلیارد تومان از صندوق توسعه ملی و آورده معادل همین رقم توسط سه بانک عامل برای رفع محرومیت مناطق محروم و روستایی خبر داد و گفت: قرار شده است که سهم کمیته امداد برای افراد تحت پوشش مشخص و لحاظ شود.

به گزارش خبرنگار ما، پرویز فتح در نشست خبری ویژه روز خبرنگار گفت: موضوع تخصص ۱۵ میلیارد دلار از صندوق توسعه ملی برای رفع محرومیت مناطق محروم و روستایی تأیید شد، این صندوق شورای مجلس تصویب شد. فتح تأکید کرد: امیدواریم هرچه زودتر این مصوبه از سوی مجلس به دولت ابلاغ شود و از این منبع رقمی هم به عنوان سهم اختصاصی کمیته امداد پیش‌بینی شده است.

وی تصریح کرد: اعتبار حاصل از این لایحه ۵ هزار میلیارد تومان است که به سال کمک عمل هم به همین اندازه باید اعتبار یابوراند که در مجموع ۱۰ هزار میلیارد تومان برای اشتغال و اشتغال تخصصی خواهد یافت. فتح گفت: این‌تیم استفاده از این لایحه تدوین شده قرار شد سهم مشخصی هم برای ایجاد لحاظ شود اما تا زمانی که از سوی سازمان برنام و بودجه تصویب نشود، نمی‌توانیم رقم آن را اعلام کنیم. وی همچنین گفت: سن‌ترین باز مالی افزایش بودجه اسمال مربوط به ردیف مستمری بود به طوری که ۴۰۰۰ میلیارد تومان از محل جفت‌های پارتنامه مصوب شده است که به نهادهای حمایتی بهزیستی و کمیته امداد به منظور افزایش مستمری تعلق بگیرد. وی افزود: با این حال هنوز این رقم به حساب مستمری واریز نمی‌شود و تبعاتی را برای ما همراه آورده و ما نمی‌توانیم در این مسیر مدیریت بهینه داشته باشیم. گمان می‌کیم این روند غیرقانونی است. هرچند دولت آن را پذیرفته و درصدد اصلاح این روند و قرار است با سازمان مدیریت برنامه و بودجه این‌امامی تأدین و تصویب شود تا از این پس شاهد واریز مستمری به حساب مستمری افراد و نه به حساب پارتنامه‌شان باشیم.

رئیس کمیته امداد گفت: این گذشته ۱۰۰ هزار نفر به دلیل خودکفایی از سیستم حمایت خارج شده‌اند. امیدواریم این عدد بالاتر رود چرا که در گذشته رسم بود فقط ورودی‌ها به امداد اعلام می‌شد اما این مزیتی تلقی نمی‌شود و هنر این است که خروج و خودکفایی داشته باشیم. فتح گفت: کارشناسان کمیته امداد ۳۰۰۰ میلیارد تومان وام خوداشتغالی پرداخت کرد و اسمال به دلیل وجود صندوق قرض‌الحسنه امداد این اعتبار هزار میلیارد تومان شده که از منابع سپرده‌های مردمی است.

رئیس کمیته امداد گفت: ما می‌دانیم این نهاد باید نقش مهمی در رفع فقر و فقره بی‌ظرفی داشته باشد و طوری که در صدقه رشد ۸ درصدی و در زکات رشد ۳ برابر شد تا جایی که سال قبل ۱۱ میلیارد تومان رقم زکات بود که اسمال به بیش از صد میلیارد تومان رسید.

رئیس کمیته امداد درباره بودجه این نهاد حمایتی خاطرنشان کرد: طی چهار ماهه اسمال ۹۰ درصد بودجه این نهاد حمایتی پرداخت شده و این در حالی است که اطلاع دارم که دولت توانسته به خاطر مضیغه‌های خزانه و دارمعا، بخشی از بودجه‌های عمرانی و... کشور را پرداخت کند اما همکاری سایر نهادهای کشور، طی ۴ ماهه اول اسمال جذب بودجه بسیار خوبی داشتیم. فتح در زمینه پرداخت وام اشتغال هم گفت: منابع مالی کمیته امداد برای پرداخت تسهیلات به مددجویان سال گذشته ۱۰۰۰ میلیارد تومان بود. با این توانستیم در همان سال با اقدامی استثنایی ۱۱۰۰ میلیارد تومان جذب کنیم اما اسمال با همکاری دولت و مجلس این رقم به ۲۱۰۰ میلیارد تومان رسیده که افزایشی بی‌سابقه‌ای است.

رئیس کمیته امداد درباره حمایت از فرزندان بد سرپرست (طرح محسین) گفت: معمولاً هیچ مشکلی در حمایت از آنان نداشته‌ام اما حمایت و سرپرست از کودکان بدسرپرست همواره کمیته امداد بود اما طی یک اقدام ملی از طریق رسانه ملی این موضوع مطرح شد و در این زمینه ۵۲۰ هزار نفر در این سامانه ثبت‌نام کردند.

فتح امداد: اکنون ۳۲۰ هزار نفر وارد خرجه حمایت‌کار از کودکان بدسرپرست تحت پوشش کمیته امداد در قالب طرح محسین شده‌اند.

راه‌اندازی خدمت برداشت وجه بدون کارت بر روی خودپردازهای بانک پاسارگاد

بانک پاسارگاد در راستای تکمیل خدمات بدون کارت خود، خدمات برداشت وجه بدون نیاز به کارت را بر روی دستگاه‌های خودپرداز خود راه‌اندازی کرد. پیش از این نیز خدمت مسود کردن کارت‌های پاسارگاد، بدون نیاز به کارت در دستگاه‌های خودپرداز قابل مشاهده.

به گزارش روابط عمومی بانک پاسارگاد، این بانک در راستای گسترش خدمات بانکداری الکترونیک خود و جهت رفاه حال مشتریان، خدمت برداشت بدون کارت بر روی خودپردازها را راه‌اندازی کرد. این خدمت به مشتریان این امکان را می‌دهد که در صورت عدم همراه داشتن کارت نقدی خود، در موارد اضطراری، نسبت به برداشت وجه همراه داشتن کارت نقدی پاسارگاد اقدام کنند.

مشتریان برای بهره‌مندی از این خدمت می‌توانند با ورود به سامانه بانکداری مجازی، در منوی کارت با انتخاب گزینه برداشت وجه بدون کارت، نسبت به انتخاب کارت، تخصیص رقم و سوم و تاریخ انقضای رقم سوم اقدام کنند. پس از آن مشتریان می‌توانند تا تاریخ انقضای انتخاب شده در بانکداری مجازی به یکی از دستگاه‌های خودپرداز بانک پاسارگاد مراجعه کنند و بدون وارد کردن کارت، با زدن دکمه تایید، مبلغ مورد برداشت خود را کارت شوند. سپس با وارد کردن یک عدد ملی خود، مبلغ مورد نظر و رمز دوم یک رمز یکبارمجازی انتخاب کرده‌اند، وجه مورد نظر خود را برداشت کنند. بانکداری مجازی اشتغال کرده‌اند، وجه مورد نظر خود را برداشت کنند. همچنین مشتریان می‌توانند با وارد کردن یک رمز دوم و رمز دوم یکبارمجازی، وجه مورد نظر خود را سابت بانک به آدرس www.bpi.ir آماده ارایه مشاوره و پاسخ به سؤالات مشتریان است.

گفت: یکی از نتایج این قرارداد، ایجاد یک مرکز توانمند تحقیق و توسعه برای طراحی خودرو است و همچنین مرکز فنی مهندسی مدبران‌تری نسبت به قراردادهای قبلی ایجاد خواهد شد.

نعمت زاده ایجاد خط تولید موتور در ایران را از دیگر محورهای قرارداد سازمان

گسترش و رنو عنوان کرد و گفت: در این راستا کارخانه جدید خودروسازی در کشور ایجاد خواهد شد که تولیدات آن برای محصولات رنو و همچنین دیگر خودروها



مورد نظر قرار خواهد گرفت. وی از قطعه سازان ایرانی خواست تا در تولید محصولات رنو نقش پررنگی داشته باشند تا مشارکت ۶۰ شرکت قطعه‌ساز در زنجیره بین‌المللی رنو شکل گیرد. "تیری بلوره" قائم مقام ارشد مدیرعامل گروه خودروسازی رنو هم به خبرنگاران گفت: قرارداد رنو و ایدرو به دلیل سرمایه گذاری، انتقال فناوری داخلی و دانش و پرورش استعدادهای ایرانی، ایجاد مرکز مهندسی، خرید تولید خودروهای به روز و صادرات و به بیان دیگر توسعه زنجیره کامل ارزش در ایران، قراردادی استثنایی در تاریخ صنعت خودرو ایران است.

به گفته وی، در دنیای رنو، ایران با قابلیت‌های خوب صنعتی، زیرساخت‌های خودروسازی، نیروی انسانی توانمند، شرایط ژئوپلیتیک استثنایی و همپنور به دلیل فرهنگ غنی اش شناخته می‌شود.

سهم‌شینه ۱۷ مرداد ۱۳۹۶ - ۱۵ ذی‌القعدة ۱۴۳۸ - ۸ اگوست ۲۰۱۷ - ساد نوال دود و دم - شماره ۲۶۷۸۷

بلوره با بیان اینکه رنو با حضور بدون وقفه در ایران از سال ۲۰۰۴ تاکنون تعهد خود را به اثبات رسانده است، تصریح کرد: مدبران‌تری نسبت به قراردادهای قبلی ایجاد خواهد شد. نعمت زاده ایجاد خط تولید موتور در ایران را از دیگر محورهای قرارداد سازمان

گسترش و رنو عنوان کرد و گفت: در این راستا کارخانه جدید خودروسازی در کشور ایجاد خواهد شد که تولیدات آن برای محصولات رنو و همچنین دیگر خودروها

قائم مقام ارشد مدیرعامل گروه خودروسازی رنو اظهار داشت: اعضای این قرارداد گامی رو به جلو و بلند برای همکاری مستمر میان ایران و رنو است و ارزش‌های مشترکی برای طرفین در رو خواهد داشت.

شایان ذکر است: همکاری رنو در ایران پیچیدگی‌های خاص خود را دارد؛ سابقه رنو در ایران به همکاری با هر دو خودروساز بزرگ ایران برمی گردد: زمانی که مسکوی خودرو اول ۹۰ (پلنفرم) برای تولید در اختیار هر دو شرکت گشت و سابقا و ایران خودرو قرار گرفت.

این شرکت تا طرفی با پارس خودرو (شرکت زیرمجموعه سایپا) از گذشته همکاری داشته و علاوه بر تولید خودروهای مگان، کاشنه پارس تندر، کویوس و ساندرو را در تولید مشترک خود دارند و از طرفی چند محصول خود از جمله تندر ۹۰ و تندر پیکاپا و با ایران خودرو تولید و به بازار عرضه می‌کند.

مدبران عامل رو خودروسازی بزرگ ایران در آن زمان خود را شریک قدیمی رو و محق برای ادامه همکاری می‌دانستند: این روند ادامه یافت، اما رنو با هیچ کدام از دو شرکت محصولات رنو نقش پررنگی داشته قرارداد با شرکت ایدرو (سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران) را پذیرفت. دور جدید همکاری خودرویی ایران و فرانسه با اعضای توانقنامه ایدرو و رنو در دومین روز از نمایشگاه خودرو پاریس بین منصور معظمی و تیری هیات مامک سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران (ایدرو) و "تیری بلوره" قائم مقام مدیر عامل رنو و با حضور محمدرضا نعمت زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت و اکارلوس گونهٔ مدیرعامل رنو آغاز شد.

البته رنو علاوه برر اینکه در دوران تحریم مانند رئیس پور ایران را ترک نکرد محصولات دیگری همچون تندر ۱۰۰ پارس، تندر و ساندروهاج یک و استپ وی را به بازار ایران آورد.

طیب نیا: اقتصاد ایران با جراحی نیاز دارد

سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ درآمد ملی کشور حدود ۲۰ درصد کاهش یافته و بنابراین رسیدن به سطح پیشین به صرف زمان نیازمند است اما برکتش به به شرایط اقتصادی دیگر جایگویی نیازهای ما نیست؛ زیرا در چهار دهه گذشته رشد ۳/۴ درصدی را به طور میانگین تجربه کرده ایم که به هیچ وجه نمی‌تواند جایگویی نیاز اشتغال جوانان کشور باشد و سبب ارتقای رفاه در کشور شود.

وی گفت برای رهایی از نقی بسودن اقتصاد باید بودجه دولت از نفت آزادمان جایگزین کرد و اسمال تا درآمد آن جایگزین درآمدهای نفتی نباشد. وی همچنین در حاشیه این جلسه به خبرنگاران گفت: پرداخت کسودری دولت در نتیجه مجموعه اقدامهایی که در کشور صورت گرفت، در کنار صوری و همراهی مردم، این توانستیم بر این شرایط فائق آییم؛ تورم مهر و تک رقمی شد و رشد اقتصادی منفی روندی مثبت یافت و ارزش به بازارها بازگشت. به گفته وزیر اقتصاد، دولت آقای روحانی عرصه‌های پارتنامه‌های کوتاه مدت برای بازگشت ارزش به اقتصاد ایران بود و اصلاحات اساسی در اقتصاد ایران باید در دستور کار دولت دوازدهم قرار گیرد. البته به صلح مطلوب فاصله داریم زیرا در راضی‌کننده نیست.

شاعفی رئیس اتاق ایران هم در این جلسه به نمایندگی از فعالان اقتصادی بخش خصوصی از اینکه شکارگرد این‌امامی داشته مجلس به اقتصاد هیات وزیران در کابینه دوازدهم به دولت جدید حضور ندارد.اظهار تأسف کرد و گفت: با وجود تلاش‌های دولت یازدهم برای اجرای اصل ۴۴ قانون اساسی، وضع خصوصی در کشور راضی‌کننده نیست.

نوع محصول	قیمت به تومان	نوع محصول	قیمت به تومان
IPhone-7 Plus 256 GB	۳٬۴۹۹,۰۰۰	Samsung Galaxy A7 (2017)	۱٬۵۲۵,۰۰۰
IPhone-128 GB	۳۱۵,۰۰۰	LG-G6-H870S	۱٬۸۹۹,۰۰۰
IPhone-6S 32 GB	۲۰۸,۰۰۰	LG Stylus 3	۸۱۵,۰۰۰
(Samsung Galaxy J7 (2017	۱٬۵۹۰,۰۰۰	Huawei-Nova	۹۴۰,۰۰۰
(Samsung Galaxy S8+	۲٬۶۶۰,۰۰۰	Huawei nova 2 plus	۱٬۴۵۰,۰۰۰
(Samsung Galaxy J5 (2017	۸۵۰,۰۰۰	Huawei-P10-Lite	۹۳۰,۰۰۰
Galaxy J5 Prime SM-G570FD	۷۹۹,۰۰۰	Sony Xperia XZ Premium	۲٬۳۸۰,۰۰۰

بیانیه بانک انصار به مناسبت روز خبرنگار

بانک انصار به مناسبت ۱۷ مرداد ماه، سالروز شهادت محمودصامی خبرنگار خبرگزاری جمهوری اسلامی که در سال ۱۳۷۷ در مزار شریف به همراه دبئیات‌های ایرانی به دست طالبان به شهادت رسید، بیانیه‌ای صادر کرد. در ابتدای این بیانیه آمده است:

«هندهم مردامده ۱۳۹۶، نوزدهمین سالروز شهادت خبرنگارشجاع و دفاکار خبرگزاری جمهوری اسلامی است که به پاس شجاعت، تعهد و پامیردی آن خبرنگار شید، روز «خبرنگار» نام گرفته است. این ننگداری صفر فطرظ از جاهت تاریخی ثبت کرد، رویداد افتخارآمیز، فرصتی ارزشمند را فراهم می‌آورد تا با مرور عملکرد اصحاب رسانه و مطبوعات، از ماحدثات، میراث فاخر و نقش آگاهی‌بخش آنان تجلیل و رسالت خطیر و مقدس این رو توسعه هم‌جانبه‌های مناسبتی اسلامی و تحقق آرمان‌های این بیانیه آفروده است که رسانه‌های متعدد کشور با انعکاس رخدادها و موضوعات اجتماعی و انسانی و مبتنی بر ارزش‌های جامعه اسلامی در مقیاس ملی، منطقه‌ای و جهانی، می‌توانند افکار عمومی داخلی و جهانیان را نسبت به وقایعات جامعه ایران و روابط بین‌المللی آگاه سازند و در راستای مقابله با هر ضدیتی رسانه‌های جهان استکباری که همه نیروهای اهرمینی خود را در ضمت با انقلاب اسلامی ایران بسیج کرده‌اند، به نشر اخبار رهایی بخش بپردازند.

در این بیانیه همچنین با اشاره به مناسبت جامعه رسانه‌ای کشور با نهادهای و سازمان‌های مختلف جامعه چنین آمده است: «خبرنگاران، عساکران، نویسندگان و اهالی رسانه‌های کشور، رواندانی خود از پوشش خبری و انعکاس رویدادها، عملکرد، دستساز و توانمندی‌های بانککی و به یوهی بانک ارزش مدار انصار را در رسانه‌ها ابراز و انتظار دارد که اصحاب رسانه به شکلی واقع بینانه و متصفانه نسبت به اطلاع رسانی در حوزه پولی و بانکی اقدام نمایند تا این شبکه عظیم مالی و پولی با اهتمام همگانی و اقدامات حرفه‌ای، نقش راستین خود را به عنوان بانک‌ها مقوم در توسعه اقتصادی و تحقق اقتصادمقاومتی به خوبی ایفا کند.

نفت ، طلا ، سکه و ارز

بازار جهانی	
هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست تکراس)	۴۹/۱۲ دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۵۱/۹۶ دلار
توسط سبک نفت خوروش‌های اوپک	۴۹/۹۴ دلار
هر اونس (۳۱/۱ طلا)	۱۲۵۷/۲۰ دلار

بازار داخلی	
سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۳ گرم)	۱۱۸۳۰۰۰ تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۳ گرم)	۱۲۱۷۰۰۰ تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۶ گرم)	۶۳۳۰۰۰ تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۳ گرم)	۳۷۵۰۰۰ تومان
سکه یک گرمی	۲۴۹۰۰۰ تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (بدون مزد ساخت)	۱۱۳۷۰۰۰ تومان

دلار آمریکا(نرخ بانکی)	۲۳۷۵۰۰ تومان
دلار آمریکا(نرخ آزاد)	۳۸۱۵۰ تومان
یورو(نرخ بانکی)	۲۸۶۹۰ تومان
یورو(نرخ آزاد)	۲۵۷۹۰ تومان
پوند انگلستان(نرخ بانکی)	۲۳۸۱۵۰ تومان
پوند انگلستان(نرخ آزاد)	۲۹۹۰۰ تومان
درهم امارات (نرخ بانکی)	۸۹۲/۸ تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۱۰۲۷ تومان

اطلاعات حساب‌های بانکی بالای ۵۰۰میلیون تومان به سازمان مالیاتی ارسال می‌شود

مدیرکل سازمان مالیاتی با بیان اینکه اطلاعات حساب‌های با گردش بالای ۵۰۰میلیون تومان در سال از طریق بانک‌ها به سازمان مالیاتی ارسال خواهد شد، گفت: یگانه دغدغه بانک‌ها در ارائه اطلاعات، عملکرد یکپارچه در این زمینه است.

علی‌رستم‌پور در گفتگو با تسنیم با بیان اینکه سازمان امور مالیاتی نه فقط با بانک‌ها بلکه با تمام اشخاص و دستگاه‌هایی که مشمول حکم ماده ۱۶۹ مکرر قانون مالیات‌های مستقیم شده‌اند، بعد از ابلاغ این‌نامه اجرایی این گذشته جلسات متعددی را برگزار کرده است، گفت: بر اساس قانون، مدیران در دریافت اطلاعات مالی از بانک‌ها باید با مشارکت بانک مرکزی تدوین شود که بعد از تدوین این این‌نامه توسط دو وزیر یعنی وزرای اقتصاد و دادگستری، به سازمان مالیاتی ابلاغ شده است.

وی افزود: در این این‌نامه توافق حاصل شد که سازمان مالیاتی برای دریافت اطلاعات پولی سرآج بانک‌های نرود و اطلاعات مالی مورد نیاز از جمله دسته پنج پولی (از بانک مرکزی تأمین کنند، بانک مرکزی هم این پیشنهاد را پذیرفت و قرار شد بانک مرکزی اطلاعات مورد نیاز سازمان را جمع‌آوری کند و اطلاعات طبقه‌بندی‌شده بر اساس این‌نامه را به سازمان تحویل دهد. مدیرکل سازمان مالیاتی ادامه داد: در مبنای توافق دیگری که با بانک مرکزی صورت گرفت، حد آستانه بررسی اطلاعات پولی شاخص ۵۰۰ میلیون تومان در نظر گرفته شد، به این معنا که اگر گردش‌های سالانه تمام حساب‌های فردی کمتر از ۵۰۰ میلیون تومان بود، این اطلاعات تا طرف سازمان مورد بررسی قرار نگیرد.

وی افزود: ممکن است حساب‌های بسیاری از افراد در محدوده ۵۰۰ میلیون تومان گردش داشته باشند، به‌عنوان مثال با خرید و فروش یک ملک مسکونی رقم حدود ۵۰۰ میلیون جابه‌جا می‌شود، اما سازمان بنا به دلایلی که اشاره شد به‌عندال بررسی این موارد نیست، البته این حد آستانه با موافقت وزیر اقتصاد قابل تغییر است.

نامبرده با اشاره به اینکه در این فاصله بانک مرکزی بخشی از اطلاعات بانکی توافقه‌شده با سازمان مالیاتی از جمله تسهیلات ریالی و ارزی را از اختیار سازمان قرار داده است، گفت: در مرحله بعد نوبت به دریافت اطلاعات سپرده‌های توانمندی و بلندمدت (دبدری) در غیردبدری رسید که در باسیتی قسمت بانک مرکزی اعلام کرد به این اطلاعات دسترسی ندارد و باسیتی از طریق بانک‌ها تأمین شود. متأسفانه هرچند جلسات متعددی در این زمینه برگزار شد اما امکان دریافت این اطلاعات از بانک مرکزی فراهم نشد.

وی ادامه داد: بانک‌ها باید همه اطلاعات سپرده‌ها را تحویل دهند.

به این ترتیب در هر هفته با نمایندگان شش یا هفت بانک جلسه برگزار شد تا هماهنگی‌ها برطرف شود و در انتهای جلسات هم توافق شد یک سری تفاهنامه مشترک به امضا برسد و در جهت برای ۳۰ بانک تجاری تفاهنامه‌هایی تدوین و به سازمان مالیاتی ارسال شد. در حال حاضر تعدادی تفاهنامه‌های کسودری ۹۰ ساله بانک‌ها امضا شده و به سازمان امور مالیاتی تحویل داده شده است. چراکه اطمینان برای آنها حاصل شد که ابراز قانونی لازم برای بانک‌هایی که در زمینه ارائه اطلاعات مکمل نداشته‌اند، وجود دارد.وی ادامه داد: همچنین این موضوع مطرح شد که ارائه اطلاعات از طریق بانک مرکزی و با همکاری این بانک صورت گیرد تا دغدغه مورد نظر بانک‌ها به‌طور کامل حل‌وفصل شود، در واقع در این حالت تمام اطلاعات به‌صورت یک‌جا از بانک مرکزی دریافت می‌شود که در آن تمام بانک‌ها هم مشارکت دارد. مدیرکل دفتر اطلاعات مالیاتی سازمان مالیاتی تأکید کرد: در حال حاضر موضوعاتی که در دو یا سه سال گذشته در مورد اطلاعات به‌شود حسابهای بانکی و اشخاصی است که از مؤسسات در این مرحله مطلع می‌باشند. دیگر وجود ندارد و یگانه دغدغه سیستم بانکی عملکرد یکپارچه در ارائه اطلاعات است. به هر حال تا پایان مرداد این اطلاعات باید به سازمان مالیاتی ارائه شود.

نوع محصول	قیمت به تومان	نوع محصول	قیمت به تومان
IPhone-7 Plus 256 GB	۳٬۴۹۹,۰۰۰	Samsung Galaxy A7 (2017)	۱٬۵۲۵,۰۰۰
IPhone-128 GB	۳۱۵,۰۰۰	LG-G6-H870S	۱٬۸۹۹,۰۰۰
IPhone-6S 32 GB	۲۰۸,۰۰۰	LG Stylus 3	۸۱۵,۰۰۰
(Samsung Galaxy J7 (2017	۱٬۵۹۰,۰۰۰	Huawei-Nova	۹۴۰,۰۰۰
(Samsung Galaxy S8+	۲٬۶۶۰,۰۰۰	Huawei nova 2 plus	۱٬۴۵۰,۰۰۰
(Samsung Galaxy J5 (2017	۸۵۰,۰۰۰	Huawei-P10-Lite	۹۳۰,۰۰۰
Galaxy J5 Prime SM-G570FD	۷۹۹,۰۰۰	Sony Xperia XZ Premium	۲٬۳۸۰,۰۰۰

نوع محصول	قیمت به تومان	نوع محصول	قیمت به تومان
IPhone-7 Plus 256 GB	۳٬۴۹۹,۰۰۰	Samsung Galaxy A7 (2017)	۱٬۵۲۵,۰۰۰
IPhone-128 GB	۳۱۵,۰۰۰	LG-G6-H870S	۱٬۸۹۹,۰۰۰
IPhone-6S 32 GB	۲۰۸,۰۰۰	LG Stylus 3	۸۱۵,۰۰۰
(Samsung Galaxy J7 (2017	۱٬۵۹۰,۰۰۰	Huawei-Nova	۹۴۰,۰۰۰
(Samsung Galaxy S8+	۲٬۶۶۰,۰۰۰	Huawei nova 2 plus	۱٬۴۵۰,۰۰۰
(Samsung Galaxy J5 (2017	۸۵۰,۰۰۰	Huawei-P10-Lite	۹۳۰,۰۰۰
Galaxy J5 Prime SM-G570FD	۷۹۹,۰۰۰	Sony Xperia XZ Premium	۲٬۳۸۰,۰۰۰

ادب و شعر مشروطیت

دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی

بخش سوم

این گونه نگاه به وطن را در شعر **ادیبالمالک**، **ادیب پشاوروی** و چند شاعر دیگر نیز با اندک تفاوت‌هایی می‌توان دید. به نظر می‌رسد که آخرین شاعر بزرگی که در عصر ما هنوز بازمانده چنین برداشتی از مفهوم وطن بود، **شهریار بود** که در یک گفتگوی خصوصی با نویسنده این یادداشت، حضرت رسول^(ص) را نیز ایرانی و اهل این وطن می‌دانست.^۱ درست در مقابل این وطن و این گونه چشم‌انداز نسبت به مفهوم وطن،

ما تلقی عارف و عشقی و امثال ایشان را داریم. در این چشم‌انداز که بیشتر از نگاه غربی به وطن نگریسته می‌شود، اسلام آن نقش اساسی را ندارد. حتی اگر به دیده تحقیق نگریسته شود، می‌توان گفت که در مواردی شاید اسلام مزاحم خلوص و زلالی این وطن هم به حساب آید؛ البته نه با نام اسلام که به هر حال مفهومی است برای جامعه مقدس، بلکه با حمله به عرب و تازیان، «نمایشنامه کینه‌ها» و بسیاری از شعرهای عشقی و عارف و چند شاعر دیگر، نمونه‌های آن را شاید بتوان در تلقی مهدی **اخوان ثالث** از مفهوم ایران جستجو کرد و در اندیشه‌های امثال صادق هدایت و ذبیح **بهروز** و جمع انبوهی از روشنفکران عصر پهلوی اول و دوم این‌گونه نگاه به مفهوم وطن را می‌توان دید.

در حد فاصل چشم‌انداز سید اشرف که قدری عامیانه می‌نماید و نگاه عشقی که قدری فرنگی‌مایانه است و ایده‌یستی، پهنه وسیعی از مفهوم وطن وجود دارد که نماینده برجسته آن ملک‌الشعراء بهار است. در تلقی بهار از وطن، ژرف‌ترین و استوارترین مفهوم وطن خود را می‌توان دید. بهار بزرگ‌ترین شاعری است که بعد از **فردوسی** به ایران می‌نگریست. نگاه بهار از اندیشه‌ها است و در این اندیشه، پشتوانه عظیمی از شناخت تاریخی و فرهنگی و اجتماعی و سیاسی، حضور دارد. جای دیگر یادآور شده‌ام که از رودخانه شعر بهار اگر دو ماهی درشت نواخیم صید کنیم، یکی «وطن» است و دیگری «آزادی» و طبیعی است که این دو مفهوم، از یکدیگر جدایی‌ناپذیرند؛ بنابراین دیوان بهار، نمایشگاه بزرگ این‌گونه نگاه به وطن است و از نخستین شعرهای جوانی او در خراسان از قبیل:

ای خطهٔ ایران مبین، ای وطن من ای گشته به مهر تو عجبین، جان و تن من که در ۱۲۸۹ شمسی آن را سروده است، آغاز می‌شود و به آخرین شاهکارهای پایا عمر او از قبیل قصیده بی‌همتای «زینب» (= به یاد وطن) خاتمه می‌یابد. از آنجا که زینب بهار، واپسین شعر وطن‌گرایانه اوست و آن را در بحرانی‌ترین روزهای تاریخ ایران و دور از وطن، سروده است، بد نیست به بعضی نکته‌ها در آن قصیده توجه کنیم. شعر با وصفی از هوای معالود دامنه کوه‌های آلپ – که شاعران برای معالجه بیماری سل، در بیمارستانی در آنجا بستری بوده است – آغاز می‌شود و اندیشه‌های شاعر از خیراب‌های تند بهاری در دره‌های آلپ، به جیش درمی‌آورد:

شد داغ دلم تازه که آورد به بادم

تاریکی و خاموشی ایران کهن را و بعد شاعر از یک‌یک جنگ‌ها و پیروزی‌های ایرانیان در عرصه اسطوره و تاریخ یاد می‌کند: از جنگ پسران گوردرز در دشت پشن تا پیروزی‌های فاتحانه کوروش و کمبوجیه که فیثقی و طرطرحه و مصر و عدن را به زیر درفش فتوحات خویش درآورد. در این شعر شکست ایرانیان از اسکندر مقدونی را بدین گونه تصویر می‌کند: زان پس که ز اسکندر اخلاف لعشش ای قرن کشیدیم بلایا و محن را ناگه وزش خشم دهاقین خراسان از باغ یغن کرد برون زاغ و زغن را و بعد در صحنه دیگر: و پیش دو دریای خروشان سپه پارت سگ دشت و دلبرانه نگه داشت وطن را پرخاشگران ری و کرگان و خراسان کردند ز تن سگرو و از سینه مچن را خون دسر من موج‌زن‌ذا شرف و فخر چون‌یادکنم جنگ کراسوس وسورن^{را}

آن روز کجا شد که ز یک نایوب ^(«هرز») بهناد نجاشی^۲ ز کف اقلیم یمن را وان روز که شاپور^۳ به زیم سب شیرنگ افکنده ز زاسوی ادب و الین را^۴ و این چشم‌اندازها تکرار می‌شود و بی‌آنکه از «حمله» یا «هجوم» عرب و اسلام سخنی بگوید، می‌افزاید: آن روز کجا شد که ز پنجاب و ز کشمیر اسلام برون کرد وشن و شمن را وان روز که شمشیر قزلباش^۵ برافشت در دیده رومی^۶ به شب تیره وسن را وان روز که نادر صف افغانی و هندی شگفتاغ خون شمشیر سحر عهد پرن کرد

و عملاً اسلام را به عنوان یک عنصر ملی در ساختار این وطن می‌پذیرد و ایران را سوار بر مرکب اسلام در جنگ با بت‌پرستی هندوان تصویر می‌کند. شعله دیگر ظهور ایرانیان در نبرد قزلباش صفوی است. بهد کجا شد که ز خراسان ایران را تجدید قوا کردند و خواب را در دیده ترکان عثمانی (رومیان) برآشفتند و در دنباله فتوحات صفویان از پیروزی‌های سبب اسن سخن می‌گوید. به نظر من، زباترین تصویر وطن و ژرف‌ترین مفهوم آن، همان است که بهار در آن قصیده و در دیگر آثار خویش ارائه داده است. این چشم‌انداز با چشم‌انداز سید اشرف‌الدین، اگرچه مشابهت‌هایی دارد، نمایرهایی هم دارد و بی گمان از سر آگاهی بیشتری از تاریخ و مسائل اجتماعی، نشأت گرفته است.

از اینکه خدا هیچ کس خبر ندارد ولی دین یکتا قرن و نیمی که ما با مفهوم و به معنای جدیدش، آنجا شده‌ام همیشه نبرد می‌ایم، آگاه آشکار و گاه نهفته، میان چشم‌انداز «عشقی» و چشم‌انداز «سید اشرف» وجود داشته است و سنتز این نزاع همان است که صورت شکفته و زیبایی آن را در شعر «بهار» می‌توان دید. اگر خرد ما زیان ندیده باشد و مولوی و فردوسی و حافظ و نظامی و سهروردی و ابن‌سینا و بیرونی و خیام و بوعلیه و یازید مسجد و شیخ طلفه، امیرالمؤمنان سامانی و شاه اسماعیل صفوی و ... را هم از عناصر سازنده این ملیت به شمار آوریم، آنگاه باید بپذیریم که چشم‌انداز امثال عشقی و ذبیح بهروز و امثال ایشان، چندتر تنگ‌نظرانه جلوه می‌کند، با همه احترامی که البته برای این بزرگان قائلم [...]

دعوت به سوسیالیسم
در کتاب اندیشه «آزادی» و «میهن» که محور تمام موضوعات دیگر شعر عصر مشروطیت است، آرزوی نوعی سوسیالیسم نیز بیش کم دیده می‌شود. عارف، عشقی، فزحی و لاهوتی تصریح به این اندیشه دارند و از رسم و راه مزد و حتی بلشویسم و دیگر مفاهیم نزدیک به سوسیالیسم یاد می‌کنند، اما در کنار این شاعران سوسیالیست مشرب، نوعی عدالت‌خواهی نزدیک به آن عوالم را هم در شعر پروین اعتصامی و بهار، گاه می‌توان دید.

بی‌نوشت‌ها:

۱. در سفری که با «سایه» به تبریز، برای دیدار استاد شهریار رفتم، استاد این سخن را با من درمیان نهاد. وقتی شعری را که در مسیر سفر و در سستان یا گفته بودم برایش خواندم و قدری با آن انس گرفتم و دید که چنان‌هم در دنیای روحی او بی‌خوب نیستم و هر آیه و حدیثی و شعر فارسی و عربی که می‌خواند، دندله‌اش را می‌آورد، محبت خاصی به من پیدا کرد و وقتی شعری از رودس‌های خود را درباره حضرت رسول^(ص) می‌خواند به آنجا رسید که در شب ولایت آن حضرت، طاق کسری شکاف برداشت. روز که به من گفت: «حضرت رسول^(ص) هم از خود ما بوده، یعنی ایرانی بود»

۲. کراسوس: سردار رومی که نبرد با اسکاتیا: سون: از سرداران اشکانی که کراسوس بر ست آورده شده است.

۳. هرز: از سرداران توکسروان که در سال ۵۷۰ هجری‌ها را از پادشاه حبشه

۴. شاپور: منظور شاپور اول ساسانی است. شیرنگ: اسب تبریزگرد، شیرین.

۵. دلالین: Valerian امپراتور روم (۲۵۳-۲۶۰) که در جنگ با ایران به اسارت درآمد.

۶. قزلباش: سپاهیان ایران عصر صفوی.

۷. رومی: معنای سربازان و اهالی کشور عثمانی است.

اشعار:
امروزه کمتر کسی تردید دارد که بدون

نظارت و دخالت مرجعیت شیعه، یکپارچگی و استقلال عراق محفوظ می‌ماند. و در این میان مهمترین نقش را حضرت آیت‌الله‌العظمی سیستانی برعهده‌داشته‌اند که پس از مرحوم آیت‌الله العظمی خویی، پرچمدار حوزه علمیه نجف اشرف بوده‌اند. این بزرگمرد با همه آوازه‌اش، چه از منظر علمی و چه از جهت سلوک سیاسی و اجتماعی کمتر شناخته شده است. به همین مناسبت «شفقتا» در گفتگویی نسبتاً مفصل با حجت‌الاسلام‌المسلمین دکتر محمد مصباح‌جامعی، به‌بررسی شخصیت علمی، اخلاقی و اجتماعی ایشان پرداخته‌اند.

حضرت آیت‌الله سیستانی و دامنه تأثیرگذاری ایشان در سطحی گسترده، بی‌مانند و مثال‌زدنی است؛ مرجعی که به اعتراف بسیاری از شخصیت‌های مطرح، در کنج خانه محقر خود توانسته بیشترین تأثیرگذاری را در عراق و حتی در سطحی وسیعتر، به منصف ظهور برساند. شما بارها با ایشان ملاقات داشته‌اید؛ مهمترین ویژگی که از ایشان به ذهن شما می‌رسد، به‌خصوص در زمینه علمی، چیست؟

ویژگی مهم ایشان که احتمالاً مهمترین تأثیر را در نفوذ و زعامت ایشان داشته است، علمیت و آگاهی‌های وسیع فقهی، تاریخی و عمومی ایشان است. تمامی این نکات با مطالعه تقریرات دروس ایشان به خوبی برمی‌آید. «تقریراته» یعنی آنچه شاگردان یک فقیه از دروسی که استادشان القا کرده است، می‌نویسند.

از آثار مکتوب ایشان تعداد اندکی منتشر شده است؛ اما تقریرات متعددی، چه در فقه و چه در اصول، به دست شاگردان ایشان نوشته شده و به چاپ رسیده که همگی آنها حاکی از تسلط و دقت فراوان ایشان است. نکته مهم در دروس آیت‌الله سیستانی نگاه وسیع و

در عین حال تاریخ‌مند ایشان نسبت به مباحث فقهی و اصولی است؛ نگاهی که در بین عالمان ما کمتر یافت می‌شود. از این زاویه، ایشان به احتمال فراوان تحت تأثیر مرحوم آیت‌الله بروجردی هستند.

بهرتر است برای روشن‌شدن این موضوع، مثالی عرض کنم. در مبحث «اوامر» در علم اصول، مرحوم صاحب قفایه بحثی را مطرح می‌کند تحت عنوان «طلب و اراده». آنچنان که در تقریرات آیت‌الله بروجردی آمده است، ایشان در ابتدا به شأن تاریخی این موضوع می‌پردازند و کم و بیش با تفصیل بیان می‌کنند که این مبحث چرا و چگونه شکل گرفته و نظر گروه‌های مختلف مکملمان درباره آن چه بوده است؛ ایشان سپس به ارائه بحث و نقد نظر صاحب قفایه می‌پردازند؛ این عموم بزرگان از اصولیون، به‌رمغ اینکه بیان شأن نزول یک مبحث کمک بزرگی به فهم آن می‌کند، معمولاً بدون پرداختن به شأن تاریخی این موضوع، صرفاً به بحث و نقد آن می‌پردازند. یا مثلاً در باب نمازجمعه، ایشان قبل از آن ورود به بحث و بررسی ادله آن، در ابتدا درباره جایگاه و اهمیت نماز جمعه در دوران‌های گذشته و به‌ویژه در قرون نخستین سخن می‌گویند و توضیح می‌دهند که این نماز ارتباطی وثیق با حاکمیت و مشروعیت حاکم داشته و لذا امام جمعه عموماً توسط نظام حاکم انتخاب می‌شده است؛ ایشان پس از تشریح اهمیت و جایگاه این مبحث به بحث فقهی وارد می‌شوند. درک درست جایگاه و حساسیت نمازجمعه و امام آن، کمک می‌کند که روایات متعارض در این باب بهتر فهم شود.

چنین روش و دیدگاهی کمتر در میان بزرگان حوزه وجود داشته است. آقای سیستانی چنین روشی دارند و به سبب و زمینه تاریخی مباحث توجه می‌کنند؛ چنین نگاهی مستلزم درک فقه و حتی اصول، با توجه به چگونگی شکل‌گیری و تحول‌یابی فقه و اصول در نزد اهلسن است، یعنی مستلزم این است که بدانیم در زمان ائمه معصومین^(ع) و به‌ویژه از دوران صادقین^(ع) به بعد، آنان با چه سؤالات‌ها و احیاناً مشکلات و معضوراتی مواجه بودند

♦♦♦♦♦

بخش مهمی از نفوذ آیت‌الله سیستانی در نژ ندخنگان، استادیو قدرت به‌بدستان عراقی، ناشی از علم و دوراندیشی و واقع‌بینی و اطلاعات وسیع عمومی ایشان است که همان ابتدا با توجه به واقعیت‌های جامعه عراق، حکومتی مدنی را که ملزم به رعایت عرف و ضوابط اسلامی باشد، توصیه می‌کردند

♦♦♦♦♦

که مجبور به تقیه می‌شدند. این‌همه در صورتی روشن می‌شود که شما فقه‌ا‌هل سنت را بشناسید و متوجه باشید که ناظر به چه مطالب و نیز چه حساسیت‌هایی است. میکسر چنین روش و دیدگاهی در دوران ما، مرحوم آیت‌الله بروجردی است و آیت‌الله سیستانی هم به احتمال قریب به یقین تحت تأثیر ایشان است. حال همانی است که شما بدون پشتوانه علمی وسیع نمی‌توانید به چنین روشی تائل شوید، بلکه می‌یابد کهایا و نظرات و اقوال مختلف را بشناسات تا بتوانید در ابواب مختلف فقهی و اصولی و بلکه کلامی و ادبی و تفسیری و حدیثی، به فهمی تاریخ‌مند دست یابید. از این دیدگاه فقه و خصوصاً اصول در مراحل پیشرفته و تخصصی به یک رشته‌ی، به تعبیر امروز «بین‌رشته‌ای» تبدیل می‌شود.

این ویژگی‌ها در کدام دسته از آثار علمی ایشان بیشتر جلوه‌گر است؟

یکی از بهترین تقریرات ایشان که ویژگی‌های فوق را به خوبی نشان می‌دهد، کتاب «تعارض‌الادله» و اختلاف الحدیث» است؛ ایشان در این کتاب به تفصیل در باب تعارض ادله سخن می‌گویند. این کتاب توسط قضاوت فاضل و هم‌مباحثی معظم، جناب حجت‌الاسلام‌المسلمین سیدعطاء هاشمی گلپایگانی، با دقت و امانت و با رعایت تمامی مصادر، نوشته شده است و احتمالاً مفصل‌ترین و جامع‌ترین کتاب در این باب است. آیت‌الله سیستانی گذشته از اینکه به وفور از منابع حدیثی و فقهی و اصولی خود ما شیعیان استفاده می‌کنند، از منابع مختلف اهل سنت هم بهره می‌برند و حتی تا آنجا که به یاد می‌آورد، از کتابهای حق‌وقدان‌های جدید هم استفاده می‌کنند. «سنهوری» یکی از بزرگترین حقوق‌های عراق است و ایشان نظرات مؤلف را در آنجا که درباره تعارض قوانین صحبت می‌کند و اینکه قاضی در این موارد چگونه باید تصمیم بگیرد، نقل می‌کنند.

مهمترین موضوع برای تعارض ادله، مسأله تقیه است و برای حل مشکل، عموماً از «احبار علایح» استفاده می‌شود. ابتکار ایشان در این است که مسأله تقیه را در متن و غایبان و دینی و سیاسی آن ایام بررسی می‌کنند و توضیح می‌دهند که تقیه صرفاً در خُکام نبوده و در بسیاری از موارد از فقها، مفتیان، قضات و حتی از توده مردم و غایبان از شیعیان نیز بوده است. ایشان با استناد به روایات و با نقل اقوال کاتبی از چنین مشکلاتی مواجه بوده‌اند. همین سخن شاععی در کتاب «الأم» - نظراتی خاص در اثبات می‌کنند. حتی دربارۀ «حکام ترخیصیه»، نظریه بدیع تحت عنوان «السوق الکمال» از مطرح می‌کنند که ظاهراً نظریه مرحوم میرزا مهدی آصفهانی است. گویا حاضر در ابتدای جوانی در مشهد مدتی در درس میرزا حاضر می‌شده‌اند و شاید هم از خود ایشان باشد.

نمونه دیگر که حاکی از اطلاعات گسترده ایشان است، نظرات مطرح‌شده درباره تأثر اصول فقه از علوم دیگر است، از ادبیات و لغت گرفته تا فلسفه و از کلام و تفسیر و حدیث، ایشان این مطالب را قبل از آغاز درس اصول القا کرده‌اند، که نسخه دست‌نویس آن را که من چاپ شده‌ام هاشمی نوشته‌اند، مطالعه کردم و در ظاهرا دیگران هم چاپ کرده‌اند. این مبحث را ایشان با شواهد متعدد و مختلف توضیح می‌دهند که در جای

خود مباحثی است بسیار جذاب و بدیع. ایشان در مباحث فقهی هم این‌گونه هستند و لذا فقه ایشان به نوعی «فقه تطبیقی» است، اما این‌گونه نیست که ایشان صرفاً آرای عالمان اهل سنت را نقل کنند، بلکه آنها را با توجه به اصول و مبانی خودشان، بررسی و نقد می‌کنند.

در اولین ملاقاتی که با ایشان داشتم، قبل از سقوط، فرمودند که «کتاب صوم» را در نه سال تدریس کرده‌اند. گفت: اجرا این مقدار طولانی؟ گفتند: بدان علت که متعرض آرای عالمان اهل سنت شده‌ام. گفت: شدد که اگر چنین هم باشد، دوره درسی تا بدین حد طولانی نمی‌شود؛ فرمودند آرای آنان را به طور اتفاقی و با توجه به روشنها و معیارهای خود آنان خصوصاً پس بدای ملاک‌های صحت احادیث نقل کرده و مورد بررسی قرار داده‌ام.

مرجعیت آیت‌الله سیستانی و مسأله عراق

گفتگو با حجت‌الاسلام‌المسلمین دکتر محمد مسجدجامعی



آیا می‌توانید گفت که ایشان از روش علمی مرحوم آیت‌الله بروجردی پیروی می‌کنند و به نوعی، ندام آن فقیه بزرگ می‌باشند؟
الته ایشان از روش استادشان مرحوم آیت‌الله خویی که یکی از بزرگترین اصولیون دوران جدید است، نیز متأثر هستند. اصولاً فقه آیت‌الله خویی را می‌توان «اصول کارپردی» نامید؛ بدین معنا که اولاً چگونگی استفاده از اصول را در بررسی مباحث فقهی نشان می‌دهند و ثانیاً در بسیاری از موارد، کالبد بحث اصولی است که اندک فقهی در درون آن جای می‌گیرد. هرچند ایشان تسلط بی‌بدیلی به اندک فقهی، اعم از کتاب و سنت و اقوال علما دارند که عموماً به تفصیل مطرح می‌کنند و عملاً در مباحث مختلف، هیچ روایتی نیست مگر آنکه متعرض آن می‌شوند. این می‌توان گفت که تفاوت بزرگ ایشان با آیت‌الله بروجردی در همین است؛ مرحوم آیت‌الله بروجردی در بحثهای فقهی، کمتر از «صناعت» علم و علم بهره می‌برند و چنانچه از تقریرات‌شان برمی‌آید، گویا توجه چندانی به علم اصول در گستره پس از صاحب قفایه نداشته‌اند.

دیگر از ویژگی‌های آیت‌الله خویی، دقت در اسناد احادیث و عدم استدلال به احادیث «ضعیف» است و به نظر می‌آید که در هر دو مورد، آیت‌الله سیستانی تحت تأثیر ایشان است. آقای سیستانی هم به مباحث اصولی می‌پردازند و هم به تفصیل درباره اسناد و کتب حدیثی بحث می‌کنند و به‌خوبی توضیح می‌دهند که مثلاً فالان کتاب چگونه تدوین شده و از چه کسانی نقل شده است.

بخشید اگر این توضیحات کمی به طول انجامید. هدف این بود که روشن شود بخش مهمی از نفوذ اجتماعی و سیاسی ایشان به دلیل فهم عالمانه و دقیق‌شان از مسائل است؛ و به نظر می‌آید که این به نوبه خود عمیقاً تحت تأثیر اطلاعات گسترده و ژرف ایشان خصوصاً در زمینه‌های فقهی و اصولی و تاریخی است. علم اگر از عمق جان بریزد و محفوظات صرف نباشد و تخلیه‌اش ذهنی را شکفته کند، به انسان بصیرت و تیزبینی خاصی می‌دهد. فهم تاریخ‌مند علم، هر علمی که باشد، به دریافت منطقی تحولات علمی و اجتماعی و دینی نیز به تقویت این تیزبینی کمک ابرازی می‌کند.

تصمیم‌گیری صحیح درباره اموری که به واقعیت‌های جاری و روزمره جامعه مربوط می‌شود، نیازمند آشنایی کافی با علوم پایه سیاسی، اجتماعی و روانشناسی و همچنین حقوقی و مدیریتی و غیره است و به‌علاوه، به آگاهی کافی از گزارش‌ها و اخبار گوناگون و تحلیل‌های ناشی از آنها محتاج است. چگونه است که دانش عمیق ایشان نسبت به علوم سنتی چون فقه و اصول و کلام و ادبیات و غیره می‌تواند ایشان را در تصمیم‌گیری و موضع‌گیری صحیح در تحولات و رویدادهای پاری دهد؟
واقعیت این است که ایشان اطلاعات ایشان صرفاً به علوم و اطلاعات و اصطلاح کلاسیک و حوزوی محدود نمی‌شود. مکرر از شاگردان ایشان و از جناب سید هاشم هاشمی می‌شنیدم که ایشان فراوان مطالعه می‌کردند و از ما می‌خواستند که کتابهای مستشرقانه را بخوانیم. بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه احیاناً در برابرش موضع بگیرند و صرفاً در مقام پاسخگویی باشند. هستند کسانی که صرفاً در یافتن تفاوت‌های خود با دیگران را می‌خواهند، اما گویا بیش از آنکه در پی دریافت نظرات آنان باشند، در محاسبه و محاسبه پاسخگویی هستند و به همین دلیل عموماً مباحث و پاسخ‌هایشان چندان مفهومی برای ما خوانندگانشان نیست. در این خصوص، بزرگمرد و ایشان بودن استثنا هم را به دقت مطالعه می‌کردند و به نطف می‌آید که با ایشان ملاقات داشته‌اند، عموماً از وسعت اطلاعات‌شان تعجب کرده‌اند. نکته مهم صرف مطالعه نیست، به نظر می‌آید که می‌خواستند به گونه‌ای با طرفانه و دقیق نظرات و مسائل مؤلف را دریابند و نه برای آنکه اح



با شرایط جدید و فوق العاده استثنایی

شرکت فروش اموال مازاد بانک ها (فام) برگزار می کند:

هشتاد و یکمین مزایده بزرگ املاک مازاد سیستم بانکی کشور مزایده شماره ۸ / ۹۶

نحوه دریافت ثمن معامله پس از اعلام برندگان و همزمان با انعقاد قرارداد بشرح جدول ذیل می باشد:

توضیحات مهم:

- ۱) مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵% مبلغ پایه مندرج در آگهی می باشد که به همراه ۲۱۸۰۰۰ ریال بابت خرید استاد و پاکت الزاماً می بایست به یکی از شماره حساب های اعلامی واریز و بازدید از املاک و مطالعه سوابق قبل از شرکت در مزایده ضروری می باشد.
- ۲) عرصه و اعیان مندرج در فهرست ذیل بر اساس متر مربع و قیمت پایه به ریال بوده و کلیه املاک عرضه شده به استثنای مواردی که سهم عرضه شده در ستون توضیحات آنان قید گردیده شش دانگ می باشد .
- ۳) مزایده املاک با وضع موجود بفروشی می رسند و در صورت داشتن متصرف، تخلیه به عهده خریدار می باشد.
- ۴) مزایده گذار در رد یا قبولی یک یا تمامی پیشنهاد خرید مختار است.
- ۵) لطفاً به اصلاحات انجام شده در روزنامه همشهری مورخ ۹۶/۵/۲۳ و نهایتاً سایت www.fam-bank.ir که ملاک عمل می باشد توجه فرمایید.

دفتر مرکزی شرکت : تهران – خیابان کریمخان زند – بین خیابان های شهید عضدی (آبان) و استاد نجات الهی (ویلا) جنب بانک ملی (شعبه اردشیر) – پلاک ۲۴۲ – طبقات پنجم و ششم

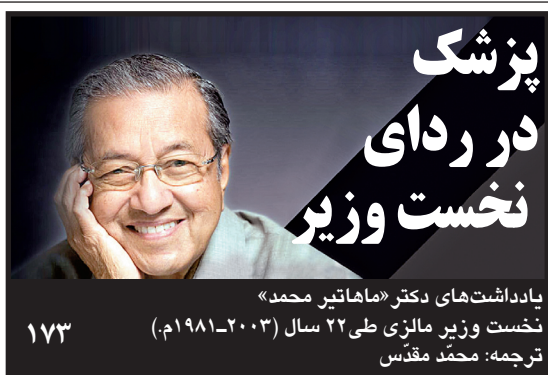
تلفن دفتر مرکزی : ۰۹۱۹۶۰۴۷۹۹۴ و ۲۰-۸۸۹۳۳۹۱۶-۰۲۱ (خط ویژه)۴۲۰۵۸-۲۱

دورنگار: ۸۸۹۳۳۹۲۱-۰۲۱

ردیف	کدملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط
۴	۳/۰۵۶۷۴۱	مهرشهر – کرج – اول بلوار ارم جنب پل مهرشهر – محل سابق شعبه بانک ملت	۱۷۰/۳۸۴۸۸	مفازه	تجاری	قدرالسهم	۲۷۹/۳۳	۱۸,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه – اعیان شامل همکف (م.م) ۱۷۴/۸۰ و بالکن (م.م) ۰۴/۵۳ – مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است.	ب
شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۴۹۵۱۲۱۴۱										
ردیف	کدملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط
۱	۳/۰۵۷۵۲۲	اردبیل-شهرک شهید رجایی- کوچه شهدای۴-پلاک ۱۷۸-طبقه زیرزمین	۷۳۰۸/۲۹۰/۲۶۲۶۱	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۱	۱,۱۱۱,۵۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۲	۳/۰۵۷۵۲۵	مشکین شهر- خیابان شهید محمد حسینی-پارک استاد شهریار-	۳۷/۱۷۵۸/۶۳۷۲	ساختمان	مسکونی	۱۹۹	۱۱۹	۸۷۳,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۳	۳/۰۵۷۵۲۱	مشکین شهر-خیابان باهنر شمالی-کوچه جهاد- فرعی دو	۳۷/۵۰۱۷/۱۰۹۳۸	ساختمان	مسکونی	۱۰۳	۴۴۲	۱,۲۶۸,۶۴۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۴	۳/۰۵۶۷۴۲	کیلومتر ۳۷ جاده مشکین شهر/ اردبیل – ترسیده به روستای ارباب گندی – اراضی باشل باش	۱/۱۲	محل دائمداری	دائمداری	۵۱۸۰	۱۱۶۷	۲,۱۱۶,۳۹۰,۶۳۳	تخلیه	ح
۵	۳/۰۵۷۵۲۳	کیلومتر ۱۳ جاده اردبیل-نمین- شهرک صنعتی خیابان شمشاد-۳- قطعه ۲۷۳	۱۳۲/۵۰۰/۷۷۲	محل کارخانه	صنعتی	۱۹۵۹/۹۴	۹۱۵	۳,۴۱۶,۳۷۵,۴۲۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب
۶	۳/۰۵۷۵۲۴	مشکین شهر-شهرک صنعتی شهرک صنعتی قرقانی	۹۲/۲۷۵/۹۰۸	محل کارخانه	صنعتی	۴۰۰۴/۲	۸۱۱	۶,۷۰۸,۳۰۳,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۳۰۳۱۷۹۰۸										
ردیف	کدملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط
۱	۳/۰۵۷۵۳۴	اصفهان-خیابان آیدانا دوم- روبروی کوچه انوری-مجمع مدیران-طبقه سوم	۵۰۰۰/۱۹۶۰۱	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۲۳۳/۶۳	۱۱,۵۶۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ –مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۲	۳/۰۵۷۵۳۵	اصفهان-خیابان حکیم شافعی- مجمع اسپادانا-طبقه پنجم	۱۵۱۹۰/۲۸۸۵۶	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۴۴۶	۶,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و انباری-مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۳	۳/۰۵۷۵۳۶	اصفهان- اتوبان شهید آقا بابایی شمال باغ غدیر-کوی گلزار-کوی بوستان۱۲-پلاک۶۴-طبقه دوم	۱۰۳۵۳/۳۱۰۸	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۳۲/۴۱	۳,۶۹۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و انباری – مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۴	۳/۰۵۷۵۳۷	اصفهان-مبلغ شمال شرقی پل غدير-مجمع ستارگان-طبقه چهارم	۱۵۱۹۳/۲۴۶۶	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۳۸/۹	۶,۲۴۶,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و انباری – مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۵	۳/۰۵۷۵۳۸	اصفهان- اتوبان شهید آقا بابایی شمال باغ غدیر-کوی گلزار- کوی بوستان۱۲-پلاک۶۴-طبقه زیرزمین	۱۰۳۵۳/۳۱۰۵	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۷۷/۶۶	۱,۹۵۷,۵۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و انباری –مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۶	۳/۰۵۷۵۳۲	اصفهان-خیابان حکیم نظامی کوچه بیژن-جنب مجتمع پرهام-طبقه ۳- پلاک ۵۲	۱۹۳۳/۵۲	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۵/۵۲	۵,۰۸۳,۲۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۷	۳/۰۵۷۵۴۵	اتوبان شهید آقا بابایی-شمال باغ غدیر-کوی بوستان۱۲-پلاک ۶۴-طبقه همکف	۱۰۳۵۳/۳۱۰۶	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۳۲/۸۱	۴,۸۴۶,۶۲۴,۵۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و انباری	ب
۸	۳/۰۵۷۵۴۶	اصفهان-خیابان سیمین-خیابان باغ زیار-مجمع سرو- ورودی۱-واحد۳-۴	۴۹۴۸/۱۰۳۰۲۸۹	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۹۷/۵۶	۴,۷۹۳,۳۴۳,۷۵۰	تخلیه- دارای انباری	ب
۹	۳/۰۵۷۵۴۸	اصفهان-خیابان شمس آبادی-جنب بیمارستان ابن سینا-پس بست نواب-ساختمان ترمه-طبقه۳	۶۵/۱۱	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۳/۵	۳,۰۰۵۴,۴۴۳,۷۵۰	تخلیه	هـ
۱۰	۳/۰۵۷۵۳۳	باردور-روستای عباس آباد- مزرعه احمدی	۱۷۳/۱	زمین و زراعی مسجدحادث باغ- گادواری	زراعی	۵۴۷۳۰	۱۸۲۲	۱۰,۹۹۴,۱۱۷,۰۲۰	تخلیه	ح
۱۱	۳/۰۵۷۵۴۱	هرند-خیابان گلستان-بلوار بهار -بلوار مهر-بخش اولین فرعی شرقی-پلاک ۳۶-مجموعه ۵۶ واحدی	۱۵۹۰الی۱۵۹۸ ۱۶۲۴و ۱۶۱۶و	ساختمان	مسکونی	۳۵۹۲	۴۶۸۱/۵	۱,۵۶۳,۹۱۹,۱۸,۶۳۰	تخلیه	هـ
۱۲	۳/۰۵۷۵۳۰	خواسار-محل پایتخت-خیابان نواب صفوی-کوچه شهید میمنی	۵/۱۸۰۱	ساختمان	مسکونی	۴۵۲/۳۲	۲۴۲	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه	ب
۱۳	۳/۰۵۷۵۳۱	اصفهان-میدان سهروردی-جنب تریمیل زاینده رود	۳۴۸۶	ساختمان	تجاری مسکونی	۵۳۹/۵	۴۵۲۲/۵	۱,۶۳۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه – اعیان شامل ۱۱ طبقه در مرحله سفت کاری، پارکینگ (م.م. ۵۷۹)، تجاری (م.م. ۴۱۲)، مسکونی (م.م. ۲۶۱۶) – باغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۱۴	۳/۰۵۷۵۴۷	اصفهان-خیابان آیت الله کاشانی -ترسیده به میدان جمهوری- پلاک ۳۴و۳۲	۲۶/۳۸۰۵	ساختمان	تجاری	۱۶۳/۳۶	۱۶۳/۳۶	۱۸,۰۸۵,۰۲۵,۰۰۰	تخلیه	ج
۱۵	۳/۰۵۷۵۴۳	اصفهان-خمینی شهر-خیابان امام خمینی شمالی	۱۲۰/۵۴۰	ساختمان	تجاری	۳۷۸/۲۵	۴۹۷	۱,۶۰۱,۱۴۰,۰۰۰	تخلیه	ج
۱۶	۳/۰۵۷۵۳۹	گلزار احمد آباد- قبل از چهارراه کلیان تریش بن بست جت ۳۴	۳۱۸۵/۱۳۳	ساختمان	اداری	قدرالسهم	۸۰/۹۲	۶,۲۸۲,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۱۷	۳/۰۵۷۵۴۹	اصفهان-اردستان-فلکه قیام- خیابان دکتر شریعتی	۱۷۱۷و۱۷۱۷/۱	ساختمان	تجاری- فرهنگی	۱۵۱۳	۴۵۰۰	۱,۴۳۶,۱۶۳۷,۵۰۰	تخلیه	ج
۱۸	۳/۰۵۷۵۴۰	اصفهان- شهرک اشترانچ-پلاک ۳۳۳	۱۰۲/۶۴۸	محل کارگاه	صنعتی	۴۹۴۵	۱۵۱۰	۱۱,۶۸۲,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۱۹	۳/۰۵۷۵۴۴	اصفهان-خیابان هفت-مجمع زرنگار- طبقه اول-واحد ۴۱	۵۲۶۲/۴۹	مفازه	تجاری	قدرالسهم	۳۹/۴	۲,۰۲۰,۱۱۷,۷۵۰	تخلیه	ج
۲۰	۳/۰۵۷۵۴۲	اصفهان- خیابان هفت-مجمع زرنگار- طبقه همکف- واحد ۴۰	۵۲۶۲/۲۸	مفازه	تجاری	قدرالسهم	۲۳/۱	۱,۲۹۷,۸۶۶,۵۰۰	تخلیه	ج
شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۹۹۳۱۶۹۱۸										
ردیف	کدملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط
۱	۳/۰۵۷۵۰۱	ایلام-خیابان بهجت-کوچه شهید میددکرمی	۱۶۲۴/۷۳/۲۶۲	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۹۰	۱,۵۵۷,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۲	۳/۰۵۷۵۰۵	دره شهر-خیابان بهشتی-کوچه بن بست ذغال	۳۴/۱۱۴۳	ساختمان	مسکونی	۲۵۵/۹	۱۲۰	۳۹۶,۰۰۰,۰۰۰	متصرف دارد- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۳	۳/۰۵۷۵۰۴	ایلام-خیابان سعدی شمالی-روبه روی کوپانگاه علوم پزشکی	۶۴۸/۳	ساختمان	تجاری مسکونی	۲۶/۹۹	۵۹/۱۲	۱,۳۲۳,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۴	۳/۰۵۷۵۰۲	شهرک صنعتی دهران-محل طرح شرکت روشن تابلو	قرارداد ۱۷۲۳	محل کارخانه	صنعتی	۱۲۵۶/۱۱	۲۳۷/۵۳	۵۵۸,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۵	۳/۰۵۷۵۰۳	دره شهر-روستای کله شیره ۶ کیلومتر ۲ جاده ایلام جنب مردغاری بسطامی	۱۱/۱	محل کارخانه	صنعتی	۷۰۵	۳۰۰	۱,۵۷۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۷۳۷۱۰۳۲۰										
ردیف	کدملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط
۱	۳/۰۵۷۵۰۹	بوشهر-توحید شرقی-جنب انوابی-مجموعه تجاری مسکونی طبقه همکف	۳۱۷۲/۴۲۰	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۶/۵۱	۱,۳۰۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۲	۳/۰۵۷۵۰۸	دشتستان-شبانکاره-جنب حسینی	۷۳۶۲/۱۲۰	ساختمان	مسکونی	۶۷۲/۱۱	۳۰۰	۳۴۴,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۳	۳/۰۵۷۵۰۶	بوشکان-خیابان پاسدار شهید اله پیش رضایی	۷۳۹۳/۶۲۸	ساختمان	مسکونی	۳۹۳/۲۴	۸۵	۱,۹۹۴,۴۸۸,۴۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب
۴	۳/۰۵۷۵۱۲	برازجان-بوشکان- خیابان امام خمینی	۷۳۹۳-۴۹	ساختمان	تجاری مسکونی	۱۰۷۶/۱۵	۱۹۱/۸۴	۳,۸۷۳,۸۷,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب

ادامه در صفحه ۱۳

شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۱۹۶۰۴۷۹۹۴تهران											
ردیف	کدملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط	
۱	۳/۰۲۹۷۹	زعفرانیه- انتهای خ اجازی – کوچه زنبق- کوچه مینا- ۳- طبقه سوم شمالی	۶۷/۱۰۴۰۷	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۹۷	۱۷,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه – دارای دو باب انباری و یک واحد پارکینگ –مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب	
۲	۳/۰۲۹۸۰	زعفرانیه- انتهای خ اجازی – کوچه زنبق- کوچه مینا- ۳- طبقه سوم شرقی	۶۷/۱۰۴۰۶	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۸۷/۷۸	۱۷,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و دو باب انباری –مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب	
۳	۳/۰۲۹۸۱	زعفرانیه- انتهای خ اجازی- کوچه زنبق- کوچه مینا- ۳- طبقه سوم جنوبی	۶۷/۱۰۴۰۵	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۵۸/۴۴	۱۵,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و دو باب انباری –مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب	
۴	۳/۰۲۹۸۲	زعفرانیه- انتهای خ اجازی – کوچه زنبق- کوچه مینا- ۳- طبقه سوم غربی	۶۷/۱۰۴۰۴	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۹/۳۵	۱۳,۰۹۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و دو باب انباری – مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب	
۵	۳/۰۲۹۸۳	زعفرانیه- انتهای خ اجازی- کوچه زنبق- کوچه مینا- ۳- طبقه چهارم شمالی	۶۷/۱۰۴۰۳	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۹۷	۱۸,۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و دو باب انباری – مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب	
۶	۳/۰۲۹۸۴	زعفرانیه- انتهای خ اجازی- کوچه زنبق- کوچه مینا- ۳- طبقه چهارم شرقی	۶۷/۱۰۴۰۲	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۸۷/۷۸	۱۸,۱۰۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و دو باب انباری –مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب	
۷	۳/۰۲۹۸۶	زعفرانیه- انتهای خ اجازی – کوچه زنبق- کوچه مینا- ۳- طبقه چهارم غربی	۶۷/۱۰۴۰۰	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۹/۴۵	۱۳,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- دارای پارکینگ و دو باب انباری –مبلغ پایه پس از کسر ۱۵٪ تخفیف درج شده است	ب	
۸	۳/۰۲۹۴۷	تهران- بلوار کشاورز- خیابان وصال شیرازی-ساختمان وصال- طبقه ۵-واحد ۹- پلاک ۲۲۷	۳۷۳۲/۱۶۷	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۰۹/۱۰	۴,۲۶۵,۴۰۹,۳۷۵	تخلیه	هـ	
۹	۳/۰۷۴۹۶	دامود-بعد از دانشگاه پیام نور- جنب باغ بارنگان-پلاک ۵	۲/۵۰۹۷	باغ و مستحذات	ویلانی	۳۱۷۱	۲۷۵	۲۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه	ب	
۱۰	۳/۰۲۹۵۲	ورامین- بلوار امام خمینی – میدان جلیل آباد – بلوار جلال هداوند – بعد از یادگان شهید پازوکی – روستای یوسف آباد	۱۱۷/۱۵	زمین	مزروعی	۹۵۱۵	۰	۴,۲۷۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه – فاقد حصارکشی – مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب	
۱۱	۳/۰۵۶۷۱۴	ورامین- بعد از خیر آباد – خیابان بهشتی – روستای علی آباد(باغ خواص)	۵۵/۱۱۹	زمین	-	۳۰۰۰۰	۴۹	۵,۱۰۳,۵۶۲,۵۰۰	تخلیه	ح	
۱۲	۳/۰۷۴۹۵	شریعتی-پایتخت از سینما ایران- کوچه فرهاد ۲ پ ۱۰	۶۷۹۸/۱۳	ساختمان	مسکونی	۱۴۱/۴۸	۳۲۷	۸,۰۱۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه – مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب	
۱۳	۳/۰۵۰۷۸	میدان قزوین-خیابان کارگر جنوبی-ترسیده به بیمارستان قراپی-نیش کوچه امامی-پلاک ۳۷۸ – (محل سابق شعبه میدان قزوین بانک ملت)	۵۱۴۰/۲۴	ساختمان	تجاری مسکونی	۱۲۴/۸۴	۳۲۴/۳۰	۲۱,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب	
۱۴	۳/۰۵۶۷۲۰	جاده تهران قم- حسن آباد فشافویه- بلوار امام خمینی- جنب خیابان شهید گلینی-شماره ۲۱۷ – محل سابق شعبه بانک ملت	بیع نامه	ساختمان	تجاری مسکونی	۱۳۵	۵۲۹/۴	۲۴,۲۲۳,۳۱۲,۵۰۰	تخلیه	هـ	
۱۵	۳/۰۷۴۸۷	خیابان انقلاب – خیابان صفی علیشاه – نبش کوچه شهرداری – پلاک ۲۷	۵۸۷۶/۸۲ و ۵۷۰۷/۴	ساختمان	تجاری اداری مسکونی	۱۲۰	۷۳۲/۸۴	۲۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	مسکونی و اداری دارای مستاجر- دارای املاک- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب	
۱۶	۳/۰۵۶۷۱۱	پیروزی- خیابان شکوفه – میدان گلنتری – نبش سیرجان – محل سابق شعبه بانک ملت و تعاونی شهر و روستا	۳۶۹۶	ساختمان	تجاری	۴۵۹/۹۴	۵۹۷/۲	۲۳,۹۹۶,۰۶۲,۵۰۰	تخلیه – باستانا، سرقش و لوکشی و همچنین یکباب مغازه فروش کفش که جز، مورد مزایده نمی باشد- دارای املاکی	ح	
۱۷	۳/۰۵۶۷۱۷	خیابان جمهوری- ساختمان آوسینوم- جنوب شرق طبقه اول (پلاک ۱۱۲۸)	جز، پلاک ثبتی۱۸۶۶ و ۲۰فرعی از اصلی مذکور و ۳ و ۱۰۹ و ۱۳ و ۱۳۰ و ۱۶۴ و ۱۸۰۸	سرقشلی	تجاری	قدرالسهم	۲۹/۵	۱,۹۱۴,۸۸۵,۰۰۰	تخلیه	ح	
۱۸	۳/۰۵۶۷۱۸	خیابان جمهوری- ساختمان آوسینوم- جنوب شرق طبقه همکف (پلاک ۲۵ و ۲۳) – محل سابق شعبه بانک ملت	جز، پلاک ثبتی۱۸۶۶ و ۲۰فرعی از اصلی مذکور و ۳ و ۱۰۹ و ۱۳ و ۱۳۰ و ۱۶۴ و ۱۸۰۸	سرقشلی	تجاری	قدرالسهم	۴۳/۶	۱۶,۴۸۹,۲۸۷,۵۰۰	تخلیه – بانضمام باکن به مساحت (م.م ۲۲/۲۰)	ح	
۱۹	۳/۰۵۶۷۱۹	خیابان جمهوری- ساختمان آوسینوم- جنوب شرق طبقه همکف(پلاک ۱۷ و ۱۶)	جز، پلاک ثبتی۱۸۶۶ و ۲۰فرعی از اصلی مذکور و ۳ و ۱۰۹ و ۱۳ و ۱۳۰ و ۱۶۴ و ۱۸۰۸	سرقشلی	تجاری	قدرالسهم	۴۰/۴۵	۱۱,۷۰۲,۰۷۵,۰۰۰	تخلیه – دو دهنه مغازه که باهم تصعب شده است	ح	
۲۰	۳/۰۷۴۸۸	خیابان جامی – ترسیده به شیخ هادی- ۱۱۱ – محل سابق شعبه بانک ملت	۱۶۲۵/البی۶۲۸ و ۱۹۱۲۴ و ۱۶۰۹/۳۰	سرقشلی	تجاری	قدرالسهم	۵۱/۳۸	۸,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه	ب	
۲۱	۳/۰۷۴۹۰	خیابان جمهوری – ساختمان آوسینوم- طبقه اول (پلاک ۱۰۲ و ۱۰۳)	جز، پلاک ثبتی۱۸۶۶ و ۲۰فرعی از اصلی مذکور و ۳ و ۱۰۹ و ۱۳ و ۱۳۰ و ۱۶۴ و ۱۸۰۸	سرقشلی	تجاری	قدرالسهم	۴۰	۷,۶۵۹,۵۴۰,۰۰۰	تخلیه	ح	
۲۲	۳/۰۷۴۹۱	خیابان طالقانی – مابین حافظ و استاد نجات اهری – پلاک ۲۷۹ – محل سابق شعبه بانک ملت	جز، پلاک ۱۳ و ۳۳۰۷/۱	سرقشلی	تجاری	قدرالسهم	۱۲۳/۱۳	۲۳,۴۰۴,۱۵۰,۰۰۰	تخلیه – بانضمام انباری (م.م۱۸)	ح	
۲۳	۳/۰۷۴۹۴	خیابان جمهوری-ساختمان آوسینوم-طبقه همکف(پلاک ۳۳ و ۳۲ و ۳۴)	جز، پلاک ثبتی۱۸۶۶ و ۲۰فرعی از اصلی مذکور و ۳ و ۱۰۹ و ۱۳ و ۱۳۰ و ۱۶۴ و ۱۸۰۸	سرقشلی	تجاری	قدرالسهم	۱۳۲/۵۰	۳۲,۹۷۸,۵۷۵,۰۰۰	تخلیه	ح	
۲۴	۳/۰۷۴۹۲	میدان یونک – پاساژ بوستان – طبقه همکف	۱۱۸/۲۹۷۴۱	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۳۷/۷۴	۱۱,۷۰۲,۰۷۵,۰۰۰	تخلیه	ح	
۲۵	۳/۰۷۴۹۳	خیابان ستارخان – مابین چهارراه خسرو و بیل یادگار امام (ره) – مجتمع تجاری مسکونی دریای نور – محل سابق شعبه بانک ملت	۲۳۹۵/۴۰۴۹۰	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۴۴۰/۲۵	۱۷۵,۰۵۲,۴۰۳,۷۵۰	تخلیه – دارای ۴ باب انباری و ۱۶ واحد پارکینگ	ح	
۲۶	۳/۰۷۴۸۹	خیابان باهنر – چهارراه کامرانیه – جنب فرش نسیم – پلاک ۸۸ جدید – محل سابق شعبه بانک ملت	۲/۸۷۷	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۱۶۴	۸۹,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه – دیواب مغازه متصل بهم – اعیان شامل همکف (م.م۸۲) و زیرزمین (م.م۲۲) – دارای موتور (م.م۳۲) – باکن – مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪ تخفیف درج شده است	ب	
۲۷	۳/۰۵۶۷۱۵	خیابان پانزده خرداد- ترسیده به بل ری – جنب بانک صادرات – پلاک ۳۵ – محل سابق شعبه بانک ملت	۵۹۵۵/۳	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۱۵۰/۹۵	۲۳,۸۴۰,۳۱۸,۲۵۰	تخلیه	ح	
شماره تماس کارگزاری استان : ۰۹۳۵۹۱۹۲۷۲۲البرز											
ردیف	کدملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط	
۱	۳/۰۷۴۹۷	کرج-فریدیس –خیابان سی و یکم جدید(چهارده غربی قدیم)-پلاک ۴۲- طبقه پنجم شمال	۱۶۳/۷۲۰۸۹	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۹/۱۶	۳,۴۷۵,۵۱۸,۵۰۰	دارای مستاجر می باشد-دارای پارکینگ و انباری	هـ	
۲	۳/۰۷۴۹۸	کرج- فریدیس –خیابان سی و نهم جدید(چهارده غربی قدیم)-پلاک ۴۲- طبقه پنجم جنوبی	۱۶۳/۷۲۰۹۰	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۸۸/۷۷	۴,۵۲۸,۷۰۶,۶۵۰	دارای مستاجر می باشد-دارای پارکینگ و انباری	هـ	
۳	۳/۰۷۴۹۹	کرج- ابتدای خیابان مهری-نبش کوچه سبحانی-شعبه سابق بانک ملت	۱۵۵/۷۹۷۴	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۲۶۸/۲۴	۳۵,۱۰۶,۲۲۵,۰۰۰ (م.م۱۴۲/۶۱) و زیرزمین (م.م۱۲۵/۵۸)	تخلیه –اعیان شامل همکف و زیرزمین	ح	



یادداشت‌های دکتر «هاشمت‌محمد»

نخست وزیر مالزی طی ۲۲ سال (۲۰۰۳–۱۹۸۱م.)

ترجمه: محمّد مقدّس

ولی علذرخواهی من به هرحال وارد نبود زیرا به معنای ازدست دادن تمامی صداقتم بود. البته من نیز امدادی نداشتم که خوار و ذلیل و دست از پا درازتر بازگردم زیرا به معنای تسلیم شدن شرم‌آور و نه بازگشت به حزب بود. مدتی پس از آن روزنامه‌نگاران با من تماس گرفتند و پرسیدند آیا علذرخواهی خواهم کرد؟ من در جواب، همان گفته‌های قبلی را تکرار کردم که البته این امر مرا از برخی سسران برب دورتر می‌کرد.

در این میان، دولت درگیر سیاست کلی جدیدی بود که به مالایایی‌ها و دیگر ساکنان اصلی، سهم مصطفاهای از ثروت اقتصادی کشورشان را می‌داد. یعنی نیز برای تدوین استراتژی اقتصادی جدید تشکیل شد که بعداً به عنوان "سیاست اقتصادی جدید" شناخته شد. آن زمان روشن نبود که "تون زراق" چگونه می‌خواهد به اهداف این سیاست برسد، ولی دست کم قصد خود را برای اصلاح ناپساامی‌های اقتصادی، روشن ساخت و پراگماتیسم خود و عدم پیروی کورکورانه از هر استراتژی را نشان داد و آماده بود تا از هرکس که باشد و مادامی که به منافع مالایایی‌ها خدمت کند، افکار و سیاست‌هایی را اقتباس کند.

هبری "تون زراق" شور و شوق زیادی در من برانگیخت، هرچند تغییراتی که به عمل آورد برای "تونکو" دردآور بود ولی این تغییرات ضروری بود و "تونکو" خود نمی‌توانست – با دیدگاه مبتنی بر عدم دخالت در اجرای این سیاست – آن را اجرا کند. "تون زراق" توضیح داده بود که مالزی هرگز به یک اردوگاه متمایل نخواهد شد و با همه کشورها صرف نظر از ایدئولوژی آنها روابط دوستانه برقرار خواهد کرد. به عبارت دیگر این گرایش‌ها منجر به کاستن از شدت و حدّت تمایل "تونکو" به غرب در سیاست خارجی شد.

در داخل، "تون زراق" فعّالانه در پی اجرای سیاست اقتصادی جدید بود. مهمترین ویژگی این سیاست و اهداف آن، بازسازی اقتصاد به منظور ریشه‌کن ساختن فقر صرف نظر از وابستگی‌های نژادی و قومی مبتلایان به آن و از میان برداشتن رابطه نژاد و قوم با فعالیت‌های اقتصادی بود. روشن بود که عبارت اخیر به مفهوم مشارکت بین‌المللی‌ها در فعالیت‌های اقتصادی کشور خود و مشارکت غیرمالایایی‌ها در بخش‌های دولتی بود. در مطالعه‌ای که دفتر نخست‌وزیری در مورد مالکیت زرت‌های ملی انجام داد، روشن شد که بیگانگان مالکیت ۶۰ درصد از ثروت اقتصادی کشور را در اختیار دارند که به صورت مالکیت بخش‌های بزرگی از سهام شرکت‌هاست و در این میان، چینی‌ها مالک ۳۰ درصد هستند و بقیه متعلق به اقوام دیگر است یعنی مالایایی‌ها و دیگر شهروندان اصلی کشور کمتر از دو درصد این ثروت را در اختیار دارند.

قرار شد سهم بیگانگان را به ۳۰ درصد و سهم چینی‌ها را به ۴۰ درصد کاهش دهیم و سهم مالایایی‌ها و دیگر شهروندان اصلی را به ۳۰ درصد ارتقا دهیم. این دیدگاه از این نظر طراحی شده بود تا کاملاً متعادل باشد. این سیاست پراساس افزایش حجم کمک اقتصادی و نه مصادره دارایی‌های بیگانگان، شکل گرفته بود و با توجه به نرخ جدید رشد، سهم بزرگتری به مالایایی‌ها و چینی‌ها اختصاص می یافت و بیگانگان نیز باید سهم کوچکی از رشد جدید را به خود اختصاص می دادند به طوری که سهم کل آنها به ۳۰ درصد کاهش یابد. ابتدا تردیدهایی در مورد این استراتژی داشتم. این استراتژی مقرر می‌داشت که سهم چینی‌ها تنها به میزان یک سوم آنچه اکنون دارند باید افزایش می یافت و در مورد شهروندان اصلی، وضع کاملاً متفاوت بود زیرا از آنجا که آنها کمتر از ۱ درصد را در اختیار داشتند، رسیدن به سهم ۳۰ درصد به معنای آن بود که سهم آنها عملاً باید بیش از ۱۵۰۰ درصد افزایش می یافت [۱۵] برابر می شد.]. ولی من را حل دیگری نمی‌شناختم. گرفتن آنچه در اختیار چینی‌ها و خارجی‌هاست، خشم و ناخشنودی شدیدی به دنبال می آورد و مطمئناً رشد اقتصاد را به جای افزایش، کند می کرد.

<p>آکهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده، ثبت ۱۰۸۰۶۲۶۹۰۲ (سهامی خاص) شماره ثبت ۱۴۰۰۲۴۴۶۲۲</p> <p>بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به طور فوق العاده می‌گردد، حضور به هم برسانند، روز شنبه ۱۳۹۶/۰۲/۲۹ در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند، روز شنبه ۱۳۹۶/۰۲/۲۹، استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱، استماع گزارش بازرس قانونی شرکت در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱، تصویب قرارداد، حساب سود و زیان مالی منتهی به ۱۳۹۵/۱۲/۳۱، قرارداد هیئت مدیره و هیئت مدیره و هیئت مدیره هیئت مدیره شرکت در انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل (روزمنامه کنترالانتشار هیچ درج آگهی‌های شرکت در انتخاب مدیره شرکت به آرا (سهامی خاص) ندارد)</p>	
--	--

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۲۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد: به موضوع شرکت خرید فروش،صادرات و واردات کلیه اقلام مجاز بازرگانی ایجاد شصه در سراسر کشور- تولید اوباد خوراک طیور-نگهداری و پرورش انواع طیور-انجام کلیه فعالیت‌های مرتبط با موضوع شرکت-انجام کلیه موارد مذکور پس از اخذ مجوز های لازم از مراجع ذیصلاح الحاق گردید و در مربوطه در اسنادسه صلاح گردید.

ردیف	کدملک	آدرس ملک	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط
۵	۳/۰۷۵۵۷	بوشهر-منطقه ویژه اقتصادی- پشت گمرک	محل کارخانه	صنعتی	۵۸۵۵/۵	۱۴	۳,۸۰۸,۶۵۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪	ب
۶	۳/۰۷۵۱۳	بraz-جان- شهرک صنعتی	محل کارخانه ماشین و آلات	صنعتی	۱۹۱۹/۵	۵۵۷	۲,۷۸۶,۷۲۴,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪	ب
۷	۳/۰۷۵۱۴	پالایش و توزیع روغن موتور ماد (گستر)	محل کارخانه ماشین و آلات	صنعتی	۳۷۳۹/۵	۱۱۳۶	۵,۶۲۹,۹۶۷,۵۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪	ب
۸	۳/۰۷۵۱۰	تنگستان-جاده اهرم خور موج- جنوب روستای دهر پادان	محل کارخانه ماشین و آلات	تجاری	۱۰۳۵۰	۲۵۱۲	۸,۸۸۷,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪	ب
۹	۳/۰۷۵۱۱	بوشهر- روستای گزنگ- از توابع بندر دیر	محل کارگاه ماشین و آلات	کارگاه	۵۰۰۰	۱۹۵۵	۳,۸۱۵,۰۰۰,۰۰۰	تخلیه- مبلغ پایه پس از کسر ۱۰٪	ب

ردیف	کدملک	آدرس ملک	نوع ملک	کاربری	عرصه	اعیان	قیمت پایه	توضیحات	شرایط
۱	۳/۰۷۵۵۸	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه همکف جنوب شرقی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۸/۶۸	۱,۴۱۰,۰۲۸,۹۶۹,۹	تخلیه	هـ
۲	۳/۰۷۵۵۹	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه اول شمالی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۷/۵۷	۱,۵۷۲,۲۲۰,۴۱۷	تخلیه-دارای انباری و پارکینگ	هـ
۳	۳/۰۷۵۶۰	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه اول جنوب شرقی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۰/۲۹	۱,۵۰۲,۴۵۸,۳۳۰	تخلیه- دارای انباری و پارکینگ	هـ
۴	۳/۰۷۵۶۱	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه اول جنوب غربی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۱/۲۵	۱,۵۱۸,۴۳۳,۰۵۸	تخلیه- دارای انباری و پارکینگ	هـ
۵	۳/۰۷۵۶۲	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه دوم شمالی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۰۲/۸	۱,۶۸۸,۹۷۵,۷۳۰	تخلیه- دارای انباری	هـ
۶	۳/۰۷۵۶۳	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه سوم شمالی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۰۲/۸	۱,۷۳۴,۲۸۰,۸۰۰	تخلیه- دارای انباری	هـ
۷	۳/۰۷۵۶۴	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه چهارم جنوب غربی	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۹۱/۱۳	۱,۶۶۹,۹۹۹,۳۹۸	تخلیه- دارای انباری	هـ
۸	۳/۰۷۵۶۵	بروجن-بلوار مدرس-روبروی پیمپ بزرین-مجمع آفتاب-طبقه پنجم	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۳۶/۷۵	۲,۵۴۹,۲۱۴,۰۱۴	تخلیه- دارای انباری و پارکینگ	هـ

آزادی موص‌ل‌پیروزی چشمگیری در فرایند مبارزه با تروریسم تکفیری است. زخم‌های کاری بر جا مانده پس‌ریک مناطق آزاد شده، مرگ، آوارگی و رنج ساکنان این مناطق و بحران‌های پیش روی کشورهای درگیر با تروریسم اما جلوه ای دیگر از این پیروزی را به شکلی عبرتی بسرای همه دولتهای منطقه نمایان می سازد.

به گزارش ایرنا، عملیات نیروهای ارتش و بسیج مردمی عراق علیه تروریست‌های داعش در مرکز خلافت خودخوانده آنان یعنی موصل پس از ماه‌ها نبرد بر افت و خیز به آزادی این شهر انجامید؛ شهری که زمانی با جمعیت نزدیک به ۲میلیون نفر، پس از بغداد،عنوان دومین شهر بزرگ عراق بود. موصل در خردادماه ۹۳ و در پی تسری یکباره سرطان داعش بر پیکر عراق سقوط کرد تا «لویکر بغدادی» رهبر بزرگترین و مخوفترین گروه تکفیری مسلح خاورمیانه در مسجد تاریخی «النوری» این شهر، با اعلام خلافت خود بر شام و عراق، آن را نقطه آغاز تصرف قلمرو بسیاری از کشورهای منطقه اعلام دارد. رویای دولت سازی تروریست‌ها اما عمر چندانی نداشت و نیروهای عراقی پس از بازیابی توان خود و خروج از وضعیت انفغالی، گام به گام تکفیری‌های مسلح را از مناطق اشغالی بیرون راندند. حدود یک سال پیش یعنی در اواخر خردادماه پارسال (به «حیدر العبادی» نخست وزیر عراق از آزادی فلولجه و سقوط یکی از مهمترین سنگرهای داعش در این کشور خبر داد؛ رخدادی که بسیاری آن را مرحله پیش از بازپس گیری موصل عنوان کردند.پس از وقعه ای چند ماهه، از اواخر مهرماه عملیات آزادسازی موصل آغاز شد تا پس از ۹ ماه مهمترین مرکز تجمع داعش در عراق از دست تروریست‌های راهبی عراقی و اخراج تروریست‌ها از موصل را العبادی روز یکشنبه هجدهم تیرماه اعلام کرد و آن را «پیروزی بزرگ» تروریست‌ها پس از این اعلام بود که پیام‌های تبریک بسیاری به سوی بغداد سرازیر شد؛ از ایران و کشورهای منطقه تا دولت‌هایی که در چارچوب ائتلاف ضدداعش در بمباران مواضع تروریست‌ها مشارکت جسته بودند. همزمان، بسیاری از رسانه‌های تصویری را از این شهر منتشر ساختند که روایتگر ویرانی موصل به دست داعش و بمباران‌های مکرر این شهر بود. در هم آمیختن کساندمانی آزادسازی موصل با تأثر ویرانی یکی از آبادترین شهرهای خشد مبنی بر این که بغدادی تندرو و تکفیری قرار دهد و به تکرار وقایعی چون سقوط موصل بینجامد، به ویژه آنکه پرونده گروه‌های تروریستی باخارج آنان از شهرهایی چون موصل سوریه بود؛ شهری که روزی پربوق و مرکز اقتصادی این کشور و به تدریج سرتراجم پس از چهار سال اشغال

در آذرماه ۹۵ از تصرف تکفیری‌های مسلح‌رهای یافت.مقابسه‌روزهای قبل و بعد از جنگ و اشغال در شهرهای یادشده گویای عمق فجایی است که بر اثر جولان تروریست‌های تکفیری در منطقه رخ نموده و مصائبی جبران ناپذیر را بر شهروندان کشورهایی چون سوریه و عراق تحمیل کرده است؛ مصائب و فجایی که ریشه آن را می توان در ماجراجویی برخی دولتها و بازیگران منطقه ای و افراتقصه ای

جست. نکته قابل تامل اینکه بسیاری از این بازیگران پس از روایتاند بلذر گروه‌های تکفیری بر جغرافیای بحران خیز کشورهای خاورمیانه، خود در زمره مدعیان مبارزه با تروریسم قرار گرفته و اهدافی پیچیده را از این رهگذار دنبال کرده‌اند.نمات اثرانی‌های بسیار بر سر راه عملیات آزادسازی موصل از جمله اعتراض به حضور گردان‌ها بسنج مردمی عراق، تدام تجویز تروریست‌ها همزمان‌رافتکی درعرصه مبارزه با گروه‌های تروریستی راه‌رویکردهای واقعی این بازیگران را تا حد زیادی عیان ساخته است.با این حال، ویرانی شهرهای پربرونق و فجیع انسانی که بر اثر تکاپوی تروریست‌ها در منطقه به وقوع پیوسته می تواند عبرتی برای بسیاری از پایتخت‌های پرزرق و برق منطقه باشد؛ مراکزى که به رغم حمایت از تکفیری‌های مسلح و به ویژه در دوره اوراکی آنان تضمینی برای در امان ماندن از ویرانگری تروریست‌ها نخواهند یافت .نکته عبرت آموز دیگر امکان بهره برداری بسیاری از گروه‌های تکفیری از نارضایتی‌های موجود در قلمرو کشورها است تا جایی که بسیاری از صاحبزنان مهمترین دلیل تصرف آسان موصل به دست داعش را ناشی از تعارض‌های موجود بین اکثریت و سنی این شهر یا دولت مرکزی دانسته و از امکان تکرار حوادثی مشابه در نارضایتی‌های موجود در قلمرو کشورهای دیگر استفاده کرده اند.

اکتون در بسیاری از کشورهای منطقه به ویژه کشورهای حاشیه جنوبی خلیج فارس به رغم تنوع قومی و مذهبی، حکومتاری تمامیت خواهانه از سال‌های گذشته تاکنون استبداد داشته و زمینه ساز نارضایتی‌های بسیاری شده است؛ زمینه‌هایی که در غیاب شیوه‌های واقعی درمسلان‌انه تروریست‌ها مشارکت جسته بودند. موصل با تأثر ویرانی یکی از آبادترین شهرهای خشد مبنی بر این که بغدادی تندرو و تکفیری قرار دهد و به تکرار وقایعی چون سقوط موصل بینجامد، به ویژه آنکه پرونده گروه‌های تروریستی باخارج آنان از شهرهایی چون موصل سوریه بود؛ شهری که روزی پربوق و مرکز اقتصادی این کشور و به تدریج سرتراجم پس از چهار سال اشغال



روابط بین‌الملل

خطرناک باشد. گفته می‌شود بغدادی به خاطر دلایل امنیتی فقط چند روز در یک محل مشخص زندگی می‌کند. او همچنین از تشریفات می‌رهیزد. ارتش آمریکا بر این نظر است که او به همین دلایل امنیتی به طور مستقیم با فرماندهان خود ارتباطی ندارد و با آنان نیز صحبتی نمی‌کند.آخرین خبری که از لویکر بغدادی، مردی که به سال ۲۰۱۰ میلادی رهبری جریان تروریستی داعش که هنوز به این نام

نشده است این نخستین بار نیست که در رسانه‌ها خبر مرگ لویکر بغدادی منتشر می‌شود، اما این موضوع که جریان تروریستی داعش این خبر را هنوز تکذیب نکرده و بغدادی نیز در این باره نظری نداده، امکان صحت خبر را تقویت می‌کند.حیدر العبادی،نخست‌وزیر عراق،۱۸ تیر به موصل رفت و آنجا اعلام کرد که این شهر به طور کامل از کنترل گروه تروریستی داعش خارج شده است، او

بازپس‌گیری موصل حمایت می‌کرد. در ماه‌های اخیر توجه همه نهادهای رهبری در عراق به موصل و پیروزی بر جریان تروریستی داعش در این شهر متمرکز بود. اما حتی پیروزی بر داعش در شهر موصل نیز این کشور از طرفی‌های صلح و آرامش فاصله بسیاری دارد.

فعالیت پنهان داعش

روبروست یکی از این مشکلات

مدت‌هاست که این اتهام را به برخی مقامات این کشور وارد می‌دانند که آنها تنها به پرکردن جیب‌های خود می‌انداشدند.بر مبنای گزارش سازمان جهانی شناسافت، عراق در سطح جهان از نظر فساد در میان ۱۷۶کشور جهان در ریف صلدوصشت‌وششم قرار دارد. حیدر عبادی،نخست‌وزیر عراق، در ابتدای به قدرت رسیدن اعلام کرده بود که با فساد در این کشور مبارزه خواهد کرد. اما تاکنون به هیچ یک از اهداف خود در این مورد نرسیده است.

مناطق مناقشه برانگیز

در شمال عراق مناقشی وجود دارد که همه دولت مرکزی و هم کردهای این کشور مناطق زیر نفوذ خود می‌نامند.د یکی از این مناطق کربوک است.پیش‌مرگ‌های کرد در جریان مبارزات خود موفق شدند مناطق نفت‌خیز کربوک را زیر کنترل خود درآوردند.نظر نمی‌رسد که کردها مایل باشند این مناطق را ترک کنند. دولت مرکزی و کردهای عراق گفته‌اند که بحث درباره این مناطق منافع مشترک‌انگیز را بعد از بازپس گیری موصل از داعش دهند.

کارشناسان امور عراق نگران آنند که در صورت به جنگ‌های گسترده‌گواها می‌تواند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بیشتر شهرهای عراق در پی جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت پیروزی بر داعش، این نیروهای گروه می‌توانند به جنگ‌های پارتیزانی روی آورد و همچنان بخش اعظم ارتش عمومی در این کشور باشد.

بازارهای

جنگی چندین ساله به مخروبه تبدیل شده است. غرب شهر موصل چنان تخریب شده که بر مبنای تخمین سازمان ملل متحد تنها برای بازسازی سال گذشته میلادی (۲۰۱۶) ۲۰میلیارد دلار برآورد شده است. بخش شرقی این شهر در ماه ژانویه سال جاری میلادی (۲۰۱۷) آزاد و همه مناطق جنگزده بازواردها دلار می‌شود و در حالی است که ۲ میلیون شهروند عراقی در کشور خود از مناقشی که در آن زندگی می‌کرده‌اند رانده شده و محتاج کمک‌های عاجل

جریان تروریستی داعش، داعش

گرچه در موصل شکست خورده ولی هنوز فعال است و نیروهای بسیاری دارد و به‌خصوص در مرز عراق باسوریه

سوریه قلند.است.حتی در صورت

رئیس قوه قضائیه: ایجاد رابطه

دانیا برای انزوای استکبار لازم است

سرویس خبر: رئیس قوه قضائیه با تأکید بر لزوم تعامل گسترده با جهان، ایجاد رابطه با دنیا را امری لازم برای انزوای استکبار دانست و گفت: تعامل با دنیا در چارچوب حکمت، عزت و مصلحت هیچ منافاتی با ایستادگی در برابر سلطه‌طلبی‌ها ندارد. آیت الله آملی لاریجانی در جلسه مسئولان عالی قضایی با اشاره به برگزاری مراسم تنفیذ و تحلیف ریاست جمهوری در روزهای اخیر و آرزوی توفیق برای رئیس‌جمهوری و همکارانش در ایفای مسئولیت‌های عظیم و خطیری که به موجب قانون اساسی و سایر قوانین برعهده دارند، اضافه کرد: برخلاف تصور برخی افراد، تنفیذ و تحلیف مراسمی صوری و تشریفاتی نیست. تنفیذ که در واقع امضای حکم ریاست جمهوری اسلامی است در اصل ۱۱۰ قانون اساسی از وظایف رهبری نظام برشمرده شده است و ادعای این که این امضا صورت تشریفاتی دارد برخلاف ظاهر قانون اساسی است. رئیس قوه قضائیه با بیان این که اگر چنین امضایی نباشد، نظام ولایت فقیه و نظام قانون اساسی معقن نشده است، به موضوع تحلیف اشاره کرد و گفت: تحلیف در واقع سوگند نزد حق تعالی برای تأکید بر انجام اموری است که از مهمات امور و مسئولیت‌های عظیمی است که بر عهده رئیس‌جمهوری قرار دارد.

هرکدام از مواردی که رئیس‌جمهوری در مورد آن سوگند می‌کند، مسئولیتی بسیار عظیم است.

آیت الله آملی لاریجانی تأکید کرد: آمریکایی‌ها باید بداندند که اگر تحریب را ادامه دهند، گسترده‌تر کنند، جمهوری اسلامی دست بسته نیست و دنیا هم فقط در اختیار آمریکا قرار ندارد. این مقدمه‌ای برای مقابله با استکبار است و ما براین مبنا در مقابل سلطه‌طلبی‌ها ایستادگی می‌کنیم. در این راستا معتقدیم که تعامل معقول و منطقی تلویحاً با کرامت و همچنین رابطه در چارچوب حکمت، عزت و مصلحت با جهان هیچ منافاتی با ایستادگی در برابر سلطه‌طلبی‌ها ندارد.

آیت الله آملی لاریجانی در ادامه سخنان خود با اشاره به ۴مرداد روز حقوق بشر اسلامی و کرامت انسانی اضافه کرد: امروز مسأله حقوق بشر به عنوان یک اهم فشار بین کشورهای مستقل خصوصاً کشورهای اسلامی و بویژه جمهوری ایران به کار برده می‌شود.

فرمانده ناجا: خبرنگاران پل ارتباطی پلیس و جامعه هستند

سرویس خبر: فرمانده نیروی انتظامی در این تحلیل از خبرنگاران حوزه نیروی انتظامی، خبرنگاران و هم‌تیم‌رسن پل ارتباطی میان پلیس و مردم خود است و تأکید کرد: خبرنگاران و اصحاب رسانه راه همکار و همکار خود می‌دانند.

سردار حسین اشتری افزود: خبرنگاران و اصحاب رسانه نقش موثر و مفیدی در جامعه ایفا می‌کنند و خوشبختانه نیروی انتظامی ارتباط خوبی با خبرنگاران و اصحاب رسانه دارد که این ارتباط باید دقیق‌تر، کارشناسته‌تر و به زورتر شود. ما نیز اگر خلایق داریم باید آن را برطرف کنیم اما به جرات می‌گویم که ناجا، اصحاب رسانه و خبرنگاران را همراه و همکار خود می‌داند و نگاه ما به آنان به هیچ عنوان به چشم زقیب نیست.

وی با بیان اینکه امروز عصر تبادل اطلاعات و سرعت در اخبار است، افزود: خبرنگاران می‌توانند تأثیر بزرگی در اجرای ماموریت‌های ناجا داشته باشند. هر جماعه‌ای که توسعه یافته باشد، حتماً خبرنگاران در آن حضور فعالی دارند، چراکه ما نیاز به اطلاع‌رسانی و رسانه‌ها داریم. فرمانده ناجا با اشاره به ارتباطات پلیس با شهروندان گفت: نیروی انتظامی با اخیر متعدد و متنوعی در روز سر و کار دارد از آسیب‌های اجتماعی و جدار مرز گرفته تا داخل شهر و روستاها و مراکز حساس، نیروی انتظامی امروز با زندگی مردم عین شده است و هیچ سازمانی مشابه ناجا نداریم که این میزان ارتباط مستقیم با مردم داشته باشد. واز سوی دیگر ارتباط ما یک ارتباط متقابل است که از آن منظر نیز روابط ناجا منحصر به فرد است. او خبرنگاران را بهترین رابط میان پلیس و مردم دانست و اظهار کرد: ناجا به دلیل وظایف متعددی که دارد، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. ما امنیت، یکی از این وظایف است و برای مردم چه نعمتی بالاتر از امنیت می‌توان یافت.

تشیع پیکر مادر شهیدان طباطبایی نیا در حسن آباد

سرویس خبر:پیکر مادر شهیدان طباطبایی در کنار فرزندان شهیدش

آرام گرفت.

مراسم تشیع و خاکسپاری مرحومه حاجیه خاتم توران سادات عرب باقری مادر شهیدان سیداسدالله وسیدمنیرالله طباطبایی نیا با حضور جمعی از مسئولان وخانواده محترم شهبا ورمدم شهید پرور بخش شتافویه وشهر حسن آباد برگزار شد. پیکر این مادر شهید پس از تشیع به امامزاده سید اسماعیل(ع) زیوان منتقل شد ورمدم مادر فرزندان شهیدش آرام گرفت.

رئیس پلیس تهران تغییر کرد



سرویس خبر:رئیس پلیس تهران پس از ۸ سال تغییر کرد. بحکم سردارحسین اشتری فرمانده ناجا، سردار حسین ساجدی نیسا پس از ۹۰ ماه خدمات ارزنده درپلیس تهران به سمت معاون عملیات ناجا و سردارحسین رحیمی به عنوان فرمانده انتظامی تهران برگزیده شدند.سردار رحیمی قبلاً فرمانده انتظامی استان سیستان و بلوچستان بود.

بول بیت‌المال هزینه ماساژور متهم نفتی

سرویس خبر: جلسه دهم دادگاه متهمان پرونده نفتی امروز برگزار می‌شود.

دیروز در جلسه هم دادگاه در شعبه ۲۸ دادگاه انقلاب اسلامی، قاضی خطاب به متهم ردیف سوم پرونده نفتی گفت: تمام هزینه‌های زندگی شما بلیت‌های مسفر مالزی، هزینه ماساژور و حتی روکش صندلی خودرو شما توسط رزنجیان از بیت المال پرداخت شده است. نجفی نماینده دادستان با اظهار داشت: گزارش بانک مرکزی در که کيفخواست‌ت نیز به آن اشاره شده بود اساس سند و مدرک است، در فرم درخواست ضمانت بانک آقای‌ای(ی) آمده که حمید فالاح هروی از تیره‌های امینی و هماهنگ کننده است. وی ادامه داد: چطور شما در دادگاه بدوی ادعای جعل نکردید اما امروز ادعا می‌کنید، افاضیاتا جعل شده است.

متهم ردیف سوم پرونده نفتی گفت: در دادگاه بدوی هم این موضوع را اعلام کردم که امضا جعلی است. اما متأسفانه کسی توجه نکرد. البته درباره جعل انجام شده، شکایت کرده‌ام. بخی که درباره هیأت مدیره پوششی مطرح می‌شود صرفاً در راستای یک نامه از طرف رزنجیان به بانک خارجی می‌ بوده است. این نامه که اصل آن موجود است مبنای هیأت مدیره پوششی شده است. قاضی متعین در واکنش به اظهارات حمید فالاح هروی گفت: آقای فالاح شما یک میلیون و یک و باوش بودید و برای کمک جمع منعت دور هم جمع شدید لذا کتوبید که نامه‌ها و اسامی‌هاجعلی بوده است. شما در اظهارات خود گفته‌اید که در چند جلسه از معامله این‌ها خارجی حضور داشتید. شما کسی بودید که از آغاز جلبات اجرای خرید و فروش‌ها در جلسات حضور داشتید. شما در جلسه هفتم نیز ۹۱ که با حضور چند تن از وزرا و رئیس بانک مرکزی برقرار شد، شرکت کردید. رئیس دادگاه ادامه داد: تمام هزینه‌های زندگی شما توسط رزنجانی و از پول بیت‌المال پرداخت شده‌ است. رئیس دادگاه افزود: وزرای نفت، ۱۰ کشتی نفت را به شما تحویل می‌دهند که ببرد و غارت کنید. امضای ما وجود دارد و این می‌گوید نه مشتری جذب کردید و نه در فروش دخالت داشتید؛ قاضی گفت: طبق کيفخواست، شما بانکی را که ارزش مالی آن ۴ میلیون دلار بوده، ۶۰ درصدش را به ۹۰ میلیون یورو به بانک ملت فروختید و درباره از پول نفت ۶۰ میلیون دلار به بانک ملت دادید و سپس بازستاندید. شما چکاره بودید که امضا کردید؟ آیا قرارداد را نخوانده امضا کردید؟ آیا اجبارتان کردند؟ فالاح هروی گفت: من به اعتماد مدیر حقوقی بانک ملت و بدون مطالعه امضا کردم. قاضی متعین گفت: خودتان این‌ها بدید که این حرف کذب است. کمال تلدار مسأله به این مهمی را نخوانده امضا کنید. جالب است که چه کسانی می‌خواستند تحریم‌ها راودر برزند. شما قراردادی با این عظمه را نخوانده امضا کردید آن وقت می‌خواستید تحریم‌ها را دور بزنید.

نماینده دادستان گفت: آقای هروی در جلسه فروش نفت حضور داشتو اس

ت و چون چانه می‌زند، به وی پاداش می‌دهند.

سرویس خبر: جلسه هم‌اندیشی و انتقال تجربیات

مدیران معین اقتصاد مقاومتی استان کرمان صبح دیروز در سالن اجتماعات بنیاد مستضعفان و جانبازان و به میزبانی این نهاد برگزار شد.

در این جلسه که با حضور دکتر سعیدری‌کبا رئیس بنیادمستضعفان و جانبازان برگزار شد، علیرضا رزم‌حسینی استاندار کرمان گفت: کرمان، اولین استان کشور است که به‌ندای رهبری در اجرای اقتصاد مقاومتی پاسخ داد.

وی افزود: همانطور که از پیام‌ها و تأکیدات ایشان بر می‌آید، مردمی‌کردن اقتصاد مقاومتی، یکی از دغدغه‌های ایشان بوده و هست و این موضوع مهم در استان کرمان در حال اجرا است و به جرات می‌توان گفت که امروز استان کرمان پیشگام در حوزه مردمی‌کردن اقتصاد مقاومتی در کشور است. او گفت: این حرکت از مهرماه ۹۳ شروع شد و موافقتنامه‌ای برای اولین‌بار در کشور مبنی بر سپردن مدیریت توسعه به بنیاد مستضعفان در منطقه قلعه‌کنج امضا شد و در حال حاضر هم ۲۲ شرکت و موسسه ملی و استانی در مناطق مشکنگانه اقتصادی استان کرمان، همانند الگوی شرکت گرفته در شهرستان قلعه‌کنج، کار داوطلبانه و خیرخواهانه توسعه‌ها در استان کرمان آغاز کرده‌اند.

او با بیان این که بعد از انقلاب، برای اولین‌بار الگوی واگذاری توسعه به موسسات بزرگ خصوصی اقتصادی انجام گرفت، اضافه کرد: این الگو یک سبک جدید در مدیریت کشور است که به خوبی در استان کرمان در حال تمرین است و توفیقات خوبی نیز به همراه داشته است.

استاندار کرمان با بیان این‌که هدف از برگزاری چنین جلساتی، تبادل اندیشه بین معین‌های اقتصاد مقاومتی است، یادآور شد: ما به دنبال رفق فقر و جهل در استان کرمان هستیم و الگوی اجرایی شده

اخبار داخلی

کرمان؛ پیشگام در واگذاری مدیریت توسعه به مردم



در استان کرمان نیز در این راستا است و هیچ‌گونه وجهه سیاسی ندارد. رزم‌حسینی در پایان گفت: بر اساس سیاست‌های مقام‌معموره‌بری، دولت نقش نهاده‌ی‌کردن کارگزاری را ملی و استانی در مناطق مشکنگانه اقتصادی استان کرمان همانند الگوی شرکت گرفته در شهرستان قلعه‌کنج، کار داوطلبانه و خیرخواهانه توسعه‌ها در استان کرمان به‌دست مردم است.

نگاه به منابع داخلی

در این جلسه که مدیران معین و رئیس مجمع نمایندگان و نیز نمایندگان استان کرمان در مجلس شورای اسلامی حضور داشتند، دکتر محمدعلی زاهدی نماینده مردم کرمان و راور در مجلس شورای اسلامی گفت: ما باید همواره نگاهمان به منابع داخلی استان باشد.

رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس شورای اسلامی با اشاره به این‌که استان کرمان ظرفیت‌های بالایی در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی، اجتماعی دارد، اضافه

دکتر زالی: باید به رأی جامعه پزشکی احترام گذاشت

وی در پاسخ به سوالی درباره نتیجه هفتمین دوره انتخابات سازمان نظام پزشکی درباره گفت: درهفتمین دوره انتخابات سازمان نظام پزشکی بنده در هیچ یک از فرآیندهای داخلی ندانستم و فقط بعد از ظهر روز برگزاری انتخابات،دلیل جاشی که در برگزاری انتخابات اکثریتی یک‌پایه شد، با مشورت رئیس شورای سیاسی را برای چهار سال آینده در سازمان نظام پزشکی متغی می‌دانم.باید به‌رای جامعه پزشکی احترام گذاشت. ضمن آنکه برای گرایش‌های سیاسی و اجتماعی احترام قائلم، اما سازمان نظام پزشکی به عنوان کشنگر مهم است.رئیس عرصه سلامت باید ظرف فارغ از مسائل سیاسی باشد. وی سبا اعلام این که هر چند نظرات ما در دولتست یازدهم درباره تعرفه‌ها، مالیات و ...

اخبار داخلی

شورای اسلامی گفت: تمرکززدایی مهمترین عامل در تصمیم‌گیری است و اصلاح ساختارهای کلان و مدل‌های برنامه‌ریزی دو راهکار برای تمرکززدایی است.

محمدرضا پورابراهیمی افزود: تشکیل شورای عال معادن و افزایش اختیار استانداران از دیگر کام‌های برده‌شده در جهت تمرکززدایی است.

او خطاب به استاندار کرمان، گفت: مدل اقتصاد مقاومتی استان کرمان را مستندسازی کنید و به مجلس بیاورید تا بتوانیم این مدل استان کرمان را عملیاتی کنیم، همه اموری که معین‌ها و مدیران دولتی استان کرمان از مجلس به‌عنوان اختیار نیاز دارند، در قالب یک گزارش به ما ارائه کنند تا در کمیسیون‌ها در دستور کار قرار دهیم.

در ادامه این جلسه از زحمات سعیدی‌کبا رئیس بنیاد مستضعفان و مدیر معین منطقه یک کرمان در شهرستان قلعه‌کنج استان کرمان قدردانی به عمل آمد و لوح تقدیر از سوی استاندار کرمان به او اهدا شد.

رئیس بنیاد مستضعفان نیز در ادامه این جلسه با تأکید بر ضرورت توانمندسازی مردم در توسعه کشور گفت: مردم باید یاد بگیرند که روی پای خود بایستند.

وی با اشاره به برخی از روند بازسازی‌های خانه‌ها در ریم و پروات افزود: بنیاد مسکن یکی یک خانه هم در این مناطق ساخت و فقط شاهد و ناظر قراردادهای میان مردم و پیمانکاران بود و ما حضور مردم در بازسازی و توسعه را در این مناطق تکریم کردیم.

در پایان استاندار کرمان در جمع‌بندی نهایی با

اشاره به این‌که این جلسات در فواصل ۳ یا ۶ ماهه برگزار خواهد شد، افزود: ما به دنبال این هستیم که مسئولان این نظام به این نتیجه برسند که اختیارات

تام را به مناطق و استان‌ها واگذار کنند و دولت نقش خود را در توسعه کاهش دهد.

اقتدار سازمان نظام پزشکی در ایران گفت: در نگاه‌ی کلی، توسعه سیاسی مدنی جامعه ایرانی در حال گذار است و برای این اساس تمام نهادهایی که تا دارند مستقل به‌مانند دپارچ‌هایی روبرو خواهند بود. در صورتی که مدنی شدن واقعی جامعه‌اتقال افتد، سازمان‌های نظیر نظام پزشکی نیز به اقتدار خود بازگردند. رسبد.

وی با بیان اینکه اختیارات فعلی نظام

پزشکی را در چند مکتبه می‌دانم افزود: البته شخص وزیر بهداشت مسئول وزیر علم بود. او در اختیار وزارت بهداشت باید به نظام پزشکی

توانمندی‌ها را برگرداند. او در بررسی‌های کامل و همه جانبه متعاقباً به

اطلاع مردم شریف این‌ها خواهد رسید. دستور نظامی

استان تهران و بازرسی پرونده با حضور در بیمارستان محل ملوای مجروحین این جلاحه، ضمن عیادت، در

جریان آخرین وضع درمانی آنان قرار گرفت.

جزئیات حادثه تیر اندازی در میدان تیر کهریز ک

دادستان نظامی استان تهران گفت: سلاح ضارب مجروحین به همراه ۲ سربازی که دچار شوک شده بودند، به بیمارستان انتقال یافتند.

وی گفت: با گزارش موضوع به دادسرای نظامی، باالافاصله بازرسی ویژه قتل به محل اعزام شد و بررسی‌های اولیه را آغاز کرد. ترکیه اما داد: پس از بررسی دقیق محل وقوع حادثه، بازسازی صحنه جرم و تحقیق در محل شهود، مطمعنان و مسئولان مربوط، دستور انتقال جسد کشته‌شادگان به پزشکی قانونی جهت معاینه و تعیین علت واقعی مرگ صادر شد.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده نوبت سوم شرکت تعاونی عمران و مسکن نیک فرجامان کرمانشاه شهر هیت ۱۳۷۱

مجمع عمومی فوق العاده نوبتسوم راس ساعت ۹:۴۵/۳۱ مورخه ۹۶/۵/۳۱ روزسه شنبه در محل دفتر شرکت واقع در چهارراه سسی متری دوم ساختمان آذرخش طبقه ۴ بر گزار می گردد. موضوع شستن جهت تصمیم گیری درخصوص دستور جلسه ذیل حضور به هم رسانیدیم و ضمناً به استناد ماده ۲۵ آئین نامه تبصره ۳ ماده ۲۳ قانون بخش تعاون و باارجمتاشی هر یک از اعضای تعاونی می توانند به کاندیدای مورد نظر خود رای دهند و یا یک نفر به عنوان نماینده آام انتخابار با واکالت ثبتی در جلسه جهت رای و اظهار نظر استفاده نمایند.

دستور جلسه: طرح توضیحی اسامنامه جدید تعاونی با آخرین اصلاحات قانون بخش تعاون (۹۳/۲/۱)

شرکت تعاونی عمران و مسکن نیک فرجامان کرمانشاه شهر هیت مدیره

در پرونده کلاسه ۹۶۰۲۵۴ شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری ۱ درگاه آقای **علی محمد رحیمی** فرزند علی شکایتی علیه متهم غلامرضا رحیمی جهت کراهز با اتهام ایجاد مزاحمت تلفنی و توهین و تهدید به قتل طبق تلفن طرح و به کلاسه فوق ثبت این شعبه شده است و نظر به مجعول قانون بودن متهم قوم به استناد ماده ۳۴۰ د ک به متهم بدو دستور ابلاغی کرد تا در تاریخ دوشنبه ۱۳۹۶/۰۷/۲۲ ساعت ۱۴ ظهر جهت رسیدگی به این شعبه مراجعه و در غیر اینصورت موجب اتخاذ تصمیم قانونی خواهد شد.

دادرس شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دوشهرستان لردگان **ذبح اله مولوی**

در پرونده کلاسه ۹۶۰۲۵۴ شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری ۱ درگاه آقای **علی محمد رحیمی** فرزند علی شکایتی علیه متهم غلامرضا رحیمی جهت کراهز با اتهام ایجاد مزاحمت تلفنی و توهین و تهدید به قتل طبق تلفن طرح و به کلاسه فوق ثبت این شعبه شده است و نظر به مجعول قانون بودن متهم قوم به استناد ماده ۳۴۰ د ک به متهم بدو دستور ابلاغی کرد تا در تاریخ دوشنبه ۱۳۹۶/۰۷/۲۲ ساعت ۱۴ ظهر جهت رسیدگی به این شعبه مراجعه و در غیر اینصورت موجب اتخاذ تصمیم قانونی خواهد شد.

دادرس شعبه ۱۰۱ دادگاه کیفری دوشهرستان لردگان **ذبح اله مولوی**

در خصوص اتهام آقای **محمد رضا هارون الرشید** زردن عباس که سایر مشخصات وی به این اقامت دستور عدم دادسرا در دسترس نیست و دایر بر ایراد ضرب و جرح عمدی، موضوع کتلهایه خاتم شادی موسوی سردشتی فرزند فیض علی، صرف نظر از کثیر خورشت صادره از ناحیه دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان لردگان، با توجه به جمع اوراق و محتویات پرونده دادگاه به لحاظ فقدان ادله مثبتی بر انتساب، با ابطال رای اول قضی پراشت و مستنداً به مواد ۳۴۱ و ۴۳۱ از قانون این دادسرا کیفری معصوب اعلام و اصلاحات و الحاقات بعدی، قرار منع تعقیب صادر می نماید. رای صادرشده ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ، قابل تجدینظرخواهی در نزد محاکم تجدینظر استان چهارمحال و بختیاری است.

دادرس شعبه یکصد و دوم دادگاه کیفری دوشهرستان لردگان **محمد باقری**

آگهی تمديد مهلت استفاده از حق تقدم افزایش سرمایه

ثبت شده به شماره ۲۳۹۳۱۰۵۷۱۳۹۶/۰۵/۱۳ تاریخ انتشار:

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم

شرکت تعاونی مسکن فرهنگیان شمار پنج قم

بدینوسیله از کلیه اعضای تعاونی دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی مذکور که راس ساعت ۱۷ روزه شنبه مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۲۹ با دستور جلسه ذیل در محل خانه معلم شماره یک قم تشکیل می گردد، حضور به هم رسانید. ضمناً هر یک از اعضا جهت معرفی نماینده برای اخذ/اختیار/واکیل خود به منظور حضور در جلسه فوق العاده و در اختیار دادن رأی به استناد این اساسی و به اتفاق یکدیگر عضو نماینده (و نماینده) حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۶/۰۵/۲۸ پسـ لـه محل دفتر تعاونی مراجعه تا پس از اخذ رأی و هیئت و تأیید وکالتنامه، ورق ورود به جلسه جهت نماینده عضو صادر شود.

دستور جلسه:

- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس
- طرح و تصویب صورت‌های مالی سال ۹۵
- انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیأت مدیره و بازرس
- طرح و تصویب برنامه سرمایه شرکت تا مدتی بدیشتر عضو جدید
- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۹۶
- طرح و تصویب و گزارش هیأت مدیره و هیئت موظف
- تعریف خط مشی و برنامه‌های آتی شرکت
- طرح و تصویب اخذ وام و تسهیلات از مؤسسات و بانک‌های مورد تأیید بانک مرکزی
- تصمیم‌گیری در مورد اخراج اعضای مختلف تعاونی

هیئت مدیره شرکت

اخبار داخلی

کرمان؛ پیشگام در واگذاری مدیریت توسعه به مردم

خط ارتباطی مردم با اطلاعات تلفن

چند نکته درخرو توجه خوانندگان گرامی:
توجه خوانندگان محترم در ارتباط با پیامهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌گیم:
❖ موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد.
❖ پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود.
❖ خوانندگان محترم شهرستاری در پیام‌هایشان نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
❖ چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.
❖ با تشکر سروس ارتباطات مردمی

علت افزایش اجاره بها!
مستأجران از افزایش اجاره بها گل‌مند هستند در حالی که بعضی از آنها در منزل اجاره‌ای بی‌نظمی و آشفتگی ایجاد می‌کنند و با آوردن میهمان سر و صدا به وجود می‌آورند و بعضاً در اختلافات دو خانواده دخالت و موجب افزایش اختلافات می‌شوند. دیدم که دیگر مالکان هم این گلاویه‌ها را دارند.

شهرندی از تهران
اطلاعات: یعنی مالکان محترم بر اثر وقوع این مسائل و برای مجازات اجاره‌بها را بالا می‌برند؟ به عبارت دیگر اگر مستأجری آرام بود و اصلاً میهمان نیاورد اجاره‌اش را بالا نمی‌برد؟ در این صورت مستأجرانی که در خانه‌ای دور از ملک به سر می‌برند و سال تا سال مالک را نمی‌بینند چرا دچار افزایش شدید اجاره‌بها می‌شوند؟

این خانواده‌ها در شوک به سر می‌برند
کشته شدن تأثیررانگیز آتنا و بنیثا خانواده‌های این دو عزیز را در شوک فرو می‌برد. از سازمان بهرستی می‌خواهم روزانه‌یشتاک و روانشناسان مجربی را مامور کند تا به حضور رایگان جلسات مرتب مشاوره برای آنها بگذارند تا عوارض شدید این مصیبت‌ها برای این خانواده‌ها کمتر شود.

یک ایرانی

تحصیلات فقه و مدیریت صنعتی!

در حالی که صدها نفر از فارغ‌التحصیلان لیسانس و فوق‌لیسانس و دکتری رشته‌های صنعتی و مهندسی تولید و مدیریت خصوصاً در صنایع نساجی یکبار هستند مدیریت یکی از کارخانجات تولیدی هلال‌احمر به شخصی واگذار شده است که فوق‌لیسانس فقه دارد! به رئیس محترم هلال‌احمر عرض می‌کنم که اگر بعضی از افراد حتماً باید پست مدیریت داشته باشند حداقل مقامی به آنها داده شود که متناسب با رشته تحصیلیشان باشد.

حمیدی از شهریار

۱۲ درصد مالیات از حقوق ۸۰۰ هزار تومانی!

فرزند من دانشجوئی ترم آخر دکراستست و در دانشگاه آزاد و دانشگاه‌های غیرانتفاعی با ساعتی ۶ هزار تومان تدریس می‌کند. تمام حقوق این استادان در ماه به زحمت به ۸۰۰ هزار تومان می‌رسد با این حال و علی‌رغم معافیت درآمدهای زیر یک و نیم میلیون تومان از آنها ۱۷ درصد مالیات کم می‌کنند. آ یا دانشگاه آزاد و دانشگاه‌های غیرانتفاعی برای این کار خود توجیهی دارند و آیا رواست که با جوانان تحصیل کرده اینگونه برخورد شود؟

شهرندی از تهران

نظارت دقیق در سازمان بورس
راه رونق اقتصاد کشور از تقویت سازمان بورس می‌گذرد، آنجا که سرمایه‌های کوچک و بزرگ مردم برای تولید بیشتر جمع می‌شود. منتها این امر هنگامی تحقق پیدا می‌کند که در این سازمان نظارت دقیقی اعمال شود و تا زمانی که یک شرکت به سود دهی نرسیده است هیچ پاداشی به هیات مدیره‌ها تعلق نگیرد وقتی سود دهی معقق شد متناسب با سودی که حاصل شده است به مدیران و اعضاء هیات مدیره پاداش بدهند.

تماس با خط ارتباطی
کوهنوردی بندر ازانی بی دفاع است
یک ارگان غیرورزشی در فعالیت‌های کوهنوردی بندر ازانی دخالت می‌کند و بدون هیچ تجربه‌ای در این رشته ورزشی فعالیت‌های آن را نام کرده عملاً ضربه مهلکی بر پیکر ۲۰ فعال‌های قانونی این حوزه وارد می‌کند. متأسفانه ارگانهای ورزشی هم در این مورد سکوت کرده‌اند و هیچ دفاعی از ورزش کوهنوردی در این استان نمی‌کنند.

شهرندی از بندرانزلی

تحریم افراد چیست؟

منظور از تحریم افراد چیست؟ آمریکا چگونه افراد را تحریم می‌کند؟ لطفاً برای تئور ایجاد عمومی در این مورد مطلبی منتشر فرمایند.

شهرندی از خلخال
خط ارتباطی: اجمالاً عرض می‌شود؛ کسانی که تحریم می‌شوند از ورود به خاک آمریکا منع می‌شوند و از انجام عملیات بانکی و معاملات و سرمایه‌گذاری در آن کشور توسط این افراد جلوگیری بعمل می‌آید.

گلایه باز نشستگان شرکت پست
بازنشسته شرکت پست هستم، سال ۳ کارت استخرا ما را باطل کرده‌اند. استخری که از پول خود ما ساخته شده است اکنون به روی ما بسته‌است ولی بازنشستگان شرکت مخیارات از آن استفاده می‌کنند. به آقایان بگوئید هت‌ل‌ها و کنار دریاها مال خودتان این حداقل را از ما دریغ نکنید.

شهرندی از تهران

جفای ۲ برابر شدن جری به‌ها

جریمه‌های الصاتی بخاطر ایندک معمولاً فرد از آن اطلاع ندارد ۲ برابر می‌شود و افرادی که می‌خواهند پندکی نامه‌نمایند و قانونمندی عمل می‌کنند به محض اطلاع جریمه‌های ۲ برابری خود را می‌پردازند و در حالی است که راهنمایی‌ها در زندگی در مقاطعی این جریمه‌های ۲ برابری را می‌بخشد و این تبعیض در حق قانونمآرانی است که به این جرحیمه خود را می‌دهند. آیا این موضوع نباید سالم‌دهی شود و این احجاف غیر منطقی از بین برود؟

شهرندی از تهران

در آموزه‌های بزرگان دستکاری کنید
آقای کریم فیضی! در آموزه چارلی چاپلین، زنبیا برقص درست است نه زنبیا ظاهر شسو. اگر عمدی بوده است و شما مشکلی با قصیدتان دارید، حق ندارید در آموزه‌های بزرگان به سلیقه خودتان دستکاری دلار در بازار آزاد را بگیرند.

راه‌های جلوگیری از رشد حیابی دلار
با توجه به افزایش مقطعی نرخ دلار بعد از تصویب تحریم‌های جدید علیه ایران جاد جلدور و بانک مرکزی برای مقابله با این وضعیت می‌توانند اقتصاد کشور را به سمت بحران ببرد و برای کنترل نرخ تورم، به عرضه گسترده ارز در بازار آزاد، نظارت سختگیرانه بر صرفای‌های غیرمجاز، و مبارزه با دلان بازار آزاد ارز، جلوی رشد حیابی دلار در بازار آزاد را بگیرند.

علیرضا احدی از تهران

سیاس از نیروی انتظامی
می‌خواستم از نیروی انتظامی برای دستگیری زورگیران و جمع آوری معادن در مواد فروشان در سطح شهر تهران تشکر کنم و امیدوارم در قضاوت در همه شهرهای ایران اتفاق بیفتد و اما داشته باشد.

یک شهروند
اخیراً بلیت نمایش اعتراف به کارگردانی آقای شهاب حسینی و بازی وی و عملی نصیریان به مدت یک ماه پیش فروش شده و جالبست آن که بهای صندلی‌های صراف دین اول یک میلیون تومان بوده است. واقعاً قیمتی معقول‌ه و منطقی است؟ تکلیف افراد هنردوست و هنرمندی که حقوق یک ماهشان یک میلیون تا ۲ میلیون تومان است، چه می‌شود؟ اشرافی‌گری در همه جنبه‌های زندگی نفوذ کرده است.

خط ارتباطی: مسئولان مربوطه جلوی این موضوع را گرفتند و قول دادند فروشنندگان بلیط به این قیمت را مورد پیکرد قرار دهند.

بقیه در صفحه ۹



مرئیس دایره ادبی روزنامه اطلاعات

روایت پردین با بال‌های کاغذی

ساغری از گریه، لبالب سکوت

امیرحسین سام عزیز، غزلی خاطره‌انگیز را در «یک سید آواز نو» گذاشته است. دلم می‌خواهد به این بهانه، یادی کنم از دو بزرگوار که یادشان اغلب با من هست. اولی مرحوم مسعود محمودی و دیگری استاد سید احمد سام.

اول از دومی می‌گویم که نام و یادش برای اهالی فرهنگ، ادب و هنر با «ادبستان» عجین شده است. مجله‌ای که جایش هنوز پر نشده و با عزیمت ایشان به لندن و انتشار اطلاعات بین‌الملل، از دستمان رفت.

رفته بودم کفش‌هایم را واکس بزنم که فرصتی شد تا «ادبستان» را که تازه خریده بودم، ورق بزنم. کفایش، که بساطش را کنار خیابان پهن کرده بود، همان‌طور که مشغول واکس زدن بود، اشاره‌ای به شعر روی جلد مجله کرد و اجازه خواست یادداشتش کند.

خوب یادم است که شعر سمیع‌القاسم را با خطی خوش توی دفتر کوچک جیبی‌اش یادداشت کرد و



دکتر سید احمد سام



دکتر سید امیرحسین سام

گفت: «کارشان درست است. دستشان مریزاد!»

من هم همین عبارت را به‌همراه ماجراجویی که پس از آن بین من و این رفیق افغانی رفت، برای ادبستان نوشتم. دوستانی که یادشان هست می‌دانند که ادبستان با نامه‌های خوانندگان شروع می‌شد.

در شماره بعد، عین نامه با امضای آن دانشجوی شیمی منتشر شد. اغراق نیست اگر بگویم آن نامه، که سرگذشت یک کفایش دوره‌گرد را (که پیش از آوارگی، دانشجوی پزشکی دانشگاه کابل بود و بعد به اجبار جنگ، عازم ایران شده بود) روایت می‌کرد، مسیر سرنوشت مرا هم تغییر داد و به ورطه کاغد و نشریه کشاند.

قصه، بیست‌سالگی‌ام تمام شده بود که این‌بار در نشریه‌ای دیگر که باز هم مدیرمسئولش استاد سید احمد سام بود، مطلبی چندصفحه‌ای را به قلم خودم خواندم. به‌اعتراض راهی دفتر نشریه شدم و گلاب‌ام را به‌خاطر عدم رعایت کپی‌رایت (!) با خانم ایزدپناه که مسئول دفتر نشریه بود، مطرح کردم.

ایشان هم با گذاردن روی، اظهار بی‌اطلاعی کردند و گفتند: «مطلب را ما نفرستاده‌ایم. انگار آقای سام، مطلب شما را که در روزنامه... منتشر شده، در لندن خوانده‌اند و در فصلنامه هم منتشرش کرده‌اند.»

گمانم همان‌جا بود که مساله سرایت روحیات استاد باستانی‌پاریزی و حس ناسیونالیستی ایشان به آقای سام مطرح شد و این که احتمالاً پسوند نام خانوادگی، کار خودش را کرده است.

مساله جالب اما اینجاست که یکی از نشریات محلی هم همان مطلب را با مقدمه‌ای مبسوط و پراغراق منتشر کرد. وقتی سردبیر آن نشریه را که دوستی صمیمی بود دیدم، به آن مقدمه اشاره کردم و ایشان هم با خنده گفت: «کاکا، اگر ما خودمان، خودمان را تحویل نگیریم، پس کی بگیرد؟!»

چند روز بعد هم به دفتر نشریه دعوت شدم و شدم عضو تحریریه و مدتی بعد هم سردبیرا تا زمانی که «خرداد» توقیف شد و «فتح» ما را جایگزینش کردند و نشریه بی‌زبان ما افتاد دست آقایان حکمت، باقی، گنجی و... باقی حکمت‌ها و قضایا را هم که خودتان می‌دانید.

بقیه در صفحه ۲



در مصطفی عشق، تنعم نتوان کرد
چون بالش زر نیست، بسازیم به خشتی

«حافظ»

معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ‌الرئیس کرمانی

شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر عباسی

صفحه ۲



دکتر شیخ محمد شیخ‌الرئیس کرمانی

گذری به نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران» در موزه هنرهای معاصر تهران



مریم نظری

مواجهه با نقش‌های شیری که دیگر نیست



پرویز تناولی و مهمتر از آن شیوه چیدمان درست همه آثاری که به آنها اشاره شد، در کنار یکدیگر، امکان ورافتادن نمایشگاه در مسیری یکنواخت را تقریباً مسدود کرده است.

نکته جالب و ارزشمند نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران» در این است که فارغ از آثار مدرن خلق شده توسط پرویز تناولی که در جای خود به تنهایی دیدنی است، می‌توانیم نمونه آثار مختلف دیگری از هزاره‌های قبل از میلاد، دوره‌های ماد و هخامنشی و ساسانی، از دوره‌های اسلامی و آثاری از دوره صفویه و قاجار و پهلوی را، البته با محوریت نقش «شیر»، همه را یکجا و در کنار یکدیگر ببینیم. آثاری که برای دیدن دسته بندی‌های هریک از آنها بایست به موزه‌های مختلف رهسپار شویم.

البته بخشی از آثار این نمایشگاه، چنان که پیش از این نیز اشاره شد، نمایش بخشی از گردآورده‌های خود تناولی از آثار عامیانه سالیان اخیر در مجموعه شخصی‌اش است که به فضای صرفاً تاریخی-هنری نمایشگاه رنگ صمیمانه‌تری بخشیده. قالیچه‌های روستایی و عشایری با نقش شیر، قفل‌ها، طلسم‌ها، سکه‌های قدیمی، سنگ‌های وزنه ترازو، مجسمه شیرهای سنگی، پوست‌های مذهبی و آلات و ابزار دیگر با نقش شیر، آثاری است که از مجموعه شخصی پرویز تناولی در این نمایشگاه ارائه شده است. ظاهراً تناولی حتی اصرار بر جذابیت و صمیمانگی بیشتر این نمایشگاه برای دیدارکننده داشته است. چرا که در وسط گالری شماره ۵ موزه اقدام به جای‌گذاری حوض چند ضلعی آبی رنگی با طراحی خودش کرده است که بنا به گفته راهنمای این بخش تا چندین پیش در داخل این حوض کم عمق، آب و ماهی‌های قرمز هم بوده.

دور لبه این حوض هم چند گلدان شمعدانی و مجسمه‌های سنگی با سر شیر یا نیم تنه شیر از مجموعه شخصی تناولی گذاشته شده است. ما در این نمایشگاه علاوه بر شمایل‌های مذهبی قدیمی، شاهد نمایش پارچه قلمکار بزرگی با نقش شیر و درخت زندگی هستیم که به سفارش ناصرالدین شاه برای ضریح حضرت عبدالعظیم (ع) ساخته شده است و در کنار آن‌ها سنگ وزنه آئینی، پلاک طلا، سر تبر، سنتاق سر و مجسمه‌های کوچک از هزاره اول قبل از میلاد را می‌بینیم و کمی آن سوتر ریتون طلای معروف دوره هخامنشی را.

بقیه در صفحه ۴



این در حالی است که موضوع یکسان حاکم بر آثار، امکان فروغلتیدن نمایشگاه را به ورطه رکود و یکنواختی بسیار فراهم می‌سازد اما به مدد نمایش گوناگونی برخورد با نقش شیر در تاریخ هنر ایران و همچنین استفاده از مواد مختلف برای نقش افکنی این نماد همیشه حاضر در فرهنگ ایرانی، حضور آثار فرهنگی-هنری قرون اخیر در کنار آثار قدیمی‌تر، نمایش آثار مدرن و امروزی

نگاهی به آثار و احوال این روزهای استاد شهرام ناظری

اندک اندک جمع‌مستان می‌رسند

روبرو شد و استاد شهرام ناظری که به همراه پسرش برای اجرای کنسرت به قوچان سفر کرده بود، با درهای بسته سالن محل اجرا مواجه شد.

این در حالی بود که به گفته مسئول روابط عمومی کنسرت «آواز پارسی»، هیچ یک از مراجع قضایی و مسئولان وزارت ارشاد درباره لغو اجرا به برگزارکنندگان اطلاع رسانی نکرده بودند.

بقیه در صفحه ۳

استاد شهرام ناظری، این شوالیه خوش آواز و پر آوازه ایرانی این روزها کمی غمگین و دلخور و نگران است، و البته خیل بی‌شمار دوستداران آوازهایش هم که موفق نشدند آخرین کنسرت او را در سالی در قوچان تماشا کنند، چنین حال و روزگاری دارند.

این کنسرت که قرار بود با نام «آواز پارسی» برگزار شود، در آخرین ساعاتی که دستدانش آماده می‌شدند به تماشایش بنشینند، با مخالفت مسئولان قضایی قوچان



تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۹۷

جبر و جباری

شبستری جبر بودن را می‌پذیرد، اما غیر این نوع فکر کردن را گبری بودن می‌داند.

گبر یعنی مشرک؛ یعنی غیر-موجد. گبری یعنی مشرک و کسی که برای خداوند شریک قائل است. از پیامبر نقل شده است: المَجُوسُ قَدَرِي هَذِهِ الْأَمَةِ. به لحاظ تاریخی، به ایرانی‌های باستان می‌گفتند: مجوس یا گبری. شبستری هم در چارچوب این فرهنگ سخن می‌گوید. البته اگر به سخن مولانا نظر نداشته باشیم که گفته: این ز جبر، این معنی جباری است، در واقع جبر نیست، جباری است. کسانی که می‌گویند: جبر وجود دارد، منظورشان این است که ما اختیار نداریم ولی جباری معنایش است که من و اختیارم، تحت حکم الهی هستیم و مقهور جباریت حق.

بعد شبستری می‌گوید: کسانی که من و ما می‌گویند، گفتارشان شبیه گبری‌ها است.

شبستری اعتقاد به یزدان و اهریمن را به گبری‌ها یا ایرانی‌های باستان نسبت می‌دهد که البته درست نیست و ما در اینجا به این حرف او انتقاد داریم. ایرانیان باستان موجد بوده‌اند ولی چنین چیزهایی به آنها نسبت داده شده است. ولی اصل حرف درست است که: نباید من و ما گفت. من، معادل اهریمن است و نباید روی من تکیه کرد و خود را در کنار خدا قرار داد. من گرفتاری دارد و همه گرفتاریها از آن است.

بیت بعدی:

به ما افعال را نسبت مجازی است
نسب خود در حقیقت لَهو و بازی است
نسبت افعال به ما، مجازی است. من ما قلابی است. بله، ما نماز می‌خوانیم و روزه می‌گیریم ولی من ما قلابی است. قرآن می‌گوید: قل کل من عندالله. نسبت‌ها، واقعی نیستند. نسبت واقعیت ندارد. منسوب واقعیت دارد و آن حق است. اگر حق را همه جا ببینیم، نمی‌گوییم: خدا و دیگری. کوه و کوهشان با خدا نسبت دارند. در اینجا نمی‌توان از واو جمع استفاده کرد. برای رسیدن به این فکر باید صاحب هستی‌شناسی بود.

بیت بعدی:

نبودی تو که فعلت آفریدن
تو را از بهر کاری برگزیدند
انسان از ازل، در اعیان ثابت و در علم ازل حق، معلوم بود و خدا می‌دانست که انسان در کجا چه خواهد کرد. اینکه می‌گویند: ابن سینا علم حق به جزئیات را قبول ندارد، مزخرف می‌گویند. آنها حرف ابن سینا را درست نفهمیده‌اند. غزالی در این موضوع اصلاً معنای حرف شیخ‌الرئیس را نفهمیده است.

علم به کلیات علم به جزئیات است. علم به قضا، علم به قدر است. برای کسی که علم به قضا دارد، قدر مجهول نیست. ابن سینا می‌گوید: چون خداوند عالم بر کلیات است، جزئیات را هم می‌داند. شبستری همین حرف را در اینجا بیان می‌کند، با اصطلاحات عارفانه خودش. برای کسی که ازل را می‌داند، زمان امری معلوم است.

خداوند صاحب علم مطلق است:

به قدرت بی‌سبب دانای بر حق
به علم خویش حکمی کرده مطلق
خداوند براساس قدرت خودش، بدون استفاده از هیچ سببی، با علم خودش حکم مطلق می‌کند. حکم مطلق همان قضای الهی است که مقدرات وابسته به آن هستند. در اینجا کلمه «قدرت» به اشعریات ناظر است که در عرفان ما ریشه و سابقه دارد ولی عارف نمی‌تواند در اشعریات باقی بماند و از آن عبور می‌کند.

خداوند صاحب مقدرات است:

مقدر کرده پیش از جان و از تن
برای هر یکی، کاری معین
یکی هفتصد هزاران ساله طاعت
به جای آورد و کردش طوق لعنت
دگر از معصیت نور و صفا دید
چو توبه کرد، نسام اصطفا دید
عجب‌تر آنکه این از ترک مأمور
شد از الطاف حق مرحوم و مغفور
مر آن دیگر زمینی گشت ملعون
زهی فعل تو بی‌چند و چه و چون
آدامه دارد

معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ‌الرئیس کرمانی

شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر عباسی

۶- ابوتام طائی (۲۳۲- ۱۹۰)

نام او «حبیب» است. در یکی از دهات شام به نام «جاسم» - به روایتی - از پدری نصرانی غیر عرب (شاید یونانی) به دنیا آمد و پس از مسلمانی، به قبیله «طی» نسبت یافت و به «طائی» مشهور شد. وی در موصل عراق وفات یافت و قبرش در آنجا معروف است.

پدرش که «تدوس» نام داشت از «جاسم» به دمشق نقل مکان کرد و در آنجا دکان شراب‌فروشی باز کرد. و حبیب به حریرفروشی یا بافندگی حریر مشغول شد. وی که مسلمان شده بود نحواست با پدر و مادر نصرانیش زندگی کند و به حصص رفت و به قبیله «طی» پیوست و به «ولاء» آنان منسوب شد. در حصص با «دیک الجن»^۲ دیدار کرد و از او اسالیب شعری و صنایع لفظی شعر را آموخت و به شاعری پرداخت. وی در سال ۲۱۴ به دمشق بازگشت و در سال بعد که مأمون



پس از جنگ با رومی‌ها، گذارش به دمشق افتاد، مدیحه‌ای برای مأمون سرود که نه تنها مورد اعتنا قرار نگرفت، بلکه به خاطر تمایل او به علویان، سرزنش شد. ابوتام از ترس آنکه به غضب مأمون گرفتار شود، دمشق را ترک گفت و بیشتر عمر خود را در «موصل» عراق گذراند.

وی پس از مرگ مأمون، به دربار معتصم عباسی دعوت شد و مدیحه‌گوی او شد. وی در جنگ «عموریه»^۳ همراه معتصم بود و با او به بغداد بازگشت و قصیده معروف «السيف اصدق انباء من الكتب» را در مدح او سرود. ابوتام در «موصل» درگذشت.

مقام شاعری ابوتام

ابوتام را شاعری مطبوع و غَوَاص معانی سخت خوانده‌اند. او دوستان و دشمنان فراوانی داشته که او را تحقیر یا تجلیل افراطی کرده‌اند.

«شعر اهل زمانه» و «اشعر النَّاس» نیز وصف‌های دیگری است که در مورد او ذکر کرده‌اند. ابوتام در تمام موضوعات، شعر سروده و معانی جدیدی را تقدیم اهل بیت کرده و بیش از همه شعرا، فنون بدیعی از قبیل «طباق»، «جناس»، مراعات النظر، ارسال المثل را به کار برده که نمونه‌های فراوانی از آن را علامه سید محسن امین عاملی در کتاب ذیقمت «اعیان الشیعه» آورده است.

وی بسیاری از قصائد «مدحیه» خود را با وصف بهار، شکوفه، باران «استهلال» آغاز کرده است.

«شیع» ابوتام

علامه حلی در کتاب «خلاصه الاقوال فی احوال الرجال»، ابوتام را «امامی» می‌داند که شعر زیادی راجع به اهل بیت (ع) دارد. شیخ حرّ عاملی در «أمل الأمل» نیز ابوتام را شیعه امامی دانسته است.

مؤلف کتاب - دکتر شیخ‌الرئیس - می‌نویسد: بهترین دلیل بر تشیع ابوتام، اشعار او منجمله ابیاتی از «قصیده غدیریة» اوست.

نمونه‌ای از اشعار ابوتام:

أَنَّ الْكَرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا
مِنْ كَانِ يَالْفَهْمُ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشَنُ^۵

یعنی:

مردم بزرگوار وقتی روزگار آسان یابند / به یاد کسانی می‌افتند که در جایگاه‌های سخت با آنها الفت داشته‌اند.

در مدح معتصم گوید:

هُوَ الْبَيْتُ مِنْ أَيْ الْوَأَحَى أَيْتَهُ / فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ
وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
تَعَوَّدَ بِسَطِّ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ / ثَنَاها لَقَبِضُ
لَمْ تُجِبْهُ أُنَامِلُهُ
وَلَسَوْلَمُ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ / لَجَادَ بَهَا
فَلَيْتَنِي اللَّهُ سَائِلُهُ

یعنی:

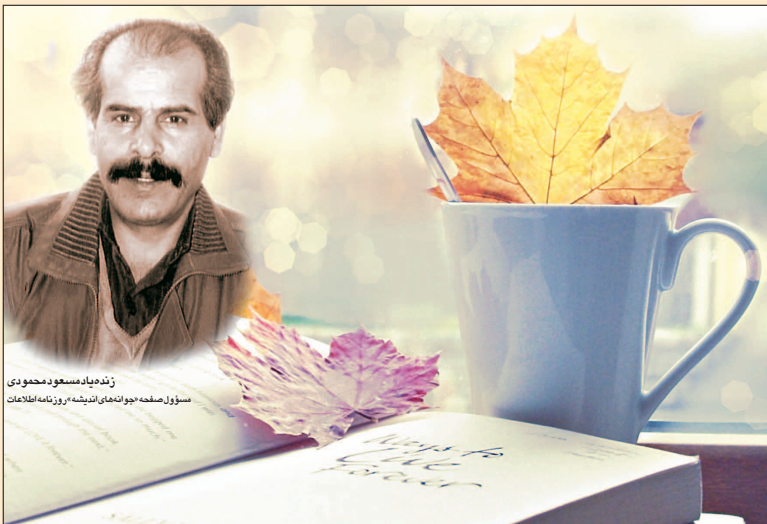
او (ممدوح = معتصم) دریاست، از هر سو که به سوی او آیی / ژرفای او نیکوکاری و کرانه او بخشندگی است

او چنان دست و دل باز است که اگر بخواهد تنگدستی کند / انگشتانش او را پاسخ نخواهند گفت

و اگر در کف او جز روح او نباشد / روح خود را نیز خواهد بخشید. پس سائل او از خدا بپرهیزد (و از او روح او را نخواهد)

روایت پریدن با بال‌های کاغذی

ساغری از گریه، لبالب سکوت



زینب‌الساد مسعود محمودی
مسئول صفحه جوانان‌های اندیشه، روزنامه اطلاعات

بقیه از صفحه اول
همه اینها را گفتم تا بگویم که خواسته و ناخواسته و مستقیم و غیرمستقیم، عامل پریدنم با بال‌های کاغذی، همین پدر بزرگوار و فرهیخته امیرحسین عزیز بوده است که درودم را نثارشان می‌کنم. به قول مرحوم مشیری:
از همین روزن گشوده به دود
به بهارن، به گل به سبزه درود
اما مرحوم محمودی - که داغش همیشه



بخش پنجم

نمونه‌ای از قصیده «غدیریة» ابوتام:

ابوتام در چند بیت از این قصیده به شدت به کسانی که از وصی پیغمبر (ص) رخ برتافتند، می‌تازد و آنگاه در مورد حضرت امام علی (ع) می‌گوید:

أَخُوهُ إِذَا عَدَّ الْفَخَارَ وَصَهْرَهُ
فَلَا مِثْلَهُ أَخٌ وَ لَا مِثْلَهُ صَهْرُ

و شُددَ به أَرز النَّبِيِّ مُحَمَّد(ص)
كَمَا شُدَّ مِنْ مُوسَى بَهَارُونَهُ الْأَزْرُ

و مَازَال كَشَافاً دِیَاجِیرِ غَمَرِهِ
بِمَرْقَها عَن وَجْهِهِ الْفَتْحُ وَ النَّصْرُ

هُوَ السَّيْفُ، سَيْفُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ
وَسَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ(ص) لَا دُونََهُ وَلَا دُونََهُ^۸

یعنی:

چون افتخارها را بشمرند، او برادر و داماد پیغمبر (ص) است / که مانند او نه برادری وجود دارد و نه دامادی

پشت پیغمبر (ص) با او محکم شد / همان‌گونه پشت موسی با هارون محکم شد

او پیوسته کشف گرداب‌هایی تاریک بود / که با فتح و پیروزی، از چهره پیامبر (ص) می‌زدود...

او شمشیر بود. شمشیر خدا در همه آوردگاه‌ها / و شمشیر رسول خدا (ص)، سخت برنده و بی‌زنگار...

پی‌نوئیس:

۱. به روایت ابن خلکان و ابو الفرج اصفهانی و جرجی زیدان، وی عرب بوده و طائی الاصل است؛ اما شرح‌حال او را که می‌خوانیم با روایت متن، بیشتر دمساز است.

۲. «ولاء» اصطلاحی حقوقی است که کسانی از دشمنان پس از توبه و آزادی در حمایت طایفه یا فردی قرار می‌گرفتند، به آنها «امولی» می‌گفتند. مثل: «امولی ابی حذیفه»

۳. با این شاعر در شماره گذشته آشنا شدیم.

۴. «عموریه»، شهری در خاک روم (ترکیه کنونی) که معتصم عباسی این شهر را با شهر «انقره» (آنکارا کنونی) فتح کرد که یکی از فتوحات مهم اسلامی به شمار می‌رود. ابوتام در این جنگ همراه معتصم بود و قصیده مشهور خود را با مطلع فوق سرود.

۵. این بیت را به مناسبتی حضرت ایت‌الله خامنه‌ای رهبر انقلاب برای حفیر نوشتند. حفظه الله و ابدّه.

۶. مراد از نقل این نمونه از مدیحه‌سرایی، عنایت به جنبه ادبی شاعر است؛ وگرنه مدح معتصم می‌تواند دستمایه تحقیر تحقیرگران او باشد.

۷. ددان = ناپرا

۸. دثر = زنگار

ورد زبان‌ها بود - چه عاملی به این کار کشانده است.

وقتی مجله را دیدم، یادم آمد که پس از اولین حضور در دفتر نشریه، در پاسخ به تقاضای خانم ایزدیناه، سروده‌ای را نوشته بودم و تقدیم کرده بودم به «بالانشینان شهر عشق». آن مثنوی، محصول همان روزها بود که تازه زخم‌هایم موزون شده بود. عمده شعرهای به‌دربخورم نیز در همان بازه شش ماهه‌ای شکل گرفتند که شعر برایم جدی بود. و حالا پسر مدیر مسؤول، آن مثنوی را با یک غزل، پاسخ داده بود.

وقتی با یکی از دوستان، غزل امیرحسین نوجوان و پرشور آن روزها و پزشک هنرمند و فرهیخته این‌روزها را بسا مطلع «مگر ز کوی شهیدان عشق می‌آیی» مرور می‌کردیم، به‌شوخی گفتم: «مشکل سنگ قبر ما هم حل شد!» و امشب که دوباره آن غزل را خواندم، خاطره روزگاران گذشته در من جان گرفت.

پیش از هر چیز فاتحه‌ای نثار روح مرحوم محمودی کردم که در هر دیدار، چندبیتی از آن مثنوی را با سوز تکرار می‌کرد. آخرین بار، چند ماه پیش از مرگش بود که در دفتر کارش در یک بعدازظهر خلوت، پس از این‌که بغضش را فروخورد و پیغامی را برای رساندن به دوستان دیروزش داد، چند بیست از آن مثنوی را آقای خدایش رحمت کند. عنوان آن مثنوی را آقای سام، «تشنه‌ام ای ابر محبت ببار» انتخاب کرده بودند و من برای چایی دیگر تغییرش دادم به: «ساغری از گریه لبالب سکوت» که هنوز هم زبان حال است.

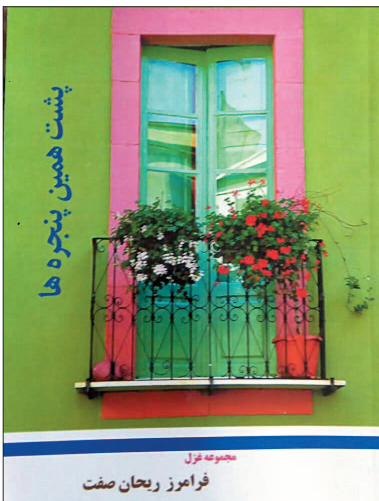
پی نوشت: پیام‌های این مطلب را که مرور کردم، دیدم استاد سام هنوز ماجرای آن دانشجوی شبی را فراموش نکرده است. نوع گفتگوی پدر و فرزند را هم ببینید و لذت ببرید...



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه غزل «پشت همین پنجره‌ها»/فرامرز ریحان صفت/انتشارات پارسی سر/۱۳۹۵

یک نفر می آید از آن دورها...



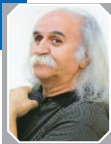
گل آقا و شیون فومنی و ساکن ایالات متحده کرج و حومه است که با قندپهلوی گل کرد و جناب رفیع، او را به علاقه‌مندان طنز مکتوب معرفی نمود.

ریحان صفت، اساس کار شاعری یعنی اخلاق و ادب و مهربانی را به کمال دارد و شعرهای طنز او از سلاست و فصاحت خاصی برخوردار است که بر دل می‌نشیند. در گردهم‌آیی ملی طنز که به یاد گل آقا در فومن برگزار شد؛ جناب رضا رفیع، آخرین سردبیر گل آقا و استاد

شاعران برای عاقبت به خیری از غزل شروع می‌کنند، بعد می‌رسند به شعرهای انزیکتوری درون‌سوز هوا - فضایی و آنگاه که تمام فشنگ‌هایشان را شلیک کردند، می‌ماند مرحله شعر طنز، که گاه موفق به سرودن یک یا چند قطعه شعر طنز مجلس پسند شده و ختم به خیر می‌شوند. ورثه متوفی هم خوشحال از اینکه پدر مرحومشان طنزپرداز شجاعی بوده که در جنگ چالدران، گوشت دم توپ عثمانی‌ها شده و نام و شهرتی برای خانواده کسب نموده، با حضور در جشنواره‌های سالانه طنز و تراژدی به لوح خالی تقدیر می‌رسند.

در حال حاضر، بعد از شیوع برنامه‌های طنز مدار قندپهلویی به سرکردگی سلطان رفیع الممالک، هر شاعر مرثیه‌سرا و جدی‌گوی غزل باز، فکاهه نویس و طنزپرداز شده تا از جویز مسکوک آن نیز بهره‌مند شوند [اگر جایزه‌ای در کار باشد که ظاهراً از اتاق فرمان اشاره می‌کنند چیزی در کار نیست و کور خواندید!] و هیچ شب شعری را از دست ندهند. در بین این جماعت، گروه اندکی هم برخلاف این جریان راه می‌روند و آن شاعران طنزپرداز هستند که به غزل جدی برمی‌گردند تا به اصحاب خنده ثابت کنند اول شاعر بوده‌اند، بعد طنزپرداز.

«فرامرز ریحان صفت» از شاعران معتدل شمالی‌زاده فومن گیلان، همان خاک طنزخیز



اکبر اکسیر

نگاهی به آثار و احوال این روزهای استاد شهرام ناظری

اندک اندک جمع مستان می‌رسند

بقیه از صفحه اول

در همین حال، رمضانعلی آذری، دادستان عمومی و انقلاب قوچان به خبرگزاری ایسنا گفته بود: «برخی مسائل امنیتی و ترافیکی نادیده گرفته شده و در زمینه چینی خانواده‌ها و مدعوین مراسم نیز از سوی برگزار کنندگان برنامه‌ریزی درستی صورت نگرفته است.»

و بدین وصف واین بار کنسرت استاد شهرام ناظری به دلایلی چون نامناسب بودن محل لغو شد. اتفاقی که در ۱۴ شهریور سال ۹۲ در زادگاه استاد شهرام ناظری در کرمانشاه هم برایش اتفاق افتاد و در حالی که مردم هنردوست شهرش برای دیدن برنامه او آماده می‌شدند، شهاب متقی رئیس انجمن موسیقی کرمانشاه، به اطلاع مردم رساند که برنامه او به دلایلی - که بعدها هم اعلام نشد - لغو گردید. خب، از این مقدمه بگذریم که همین ستون هم تعطیل نشود!

و... اما شهرام ناظری کیست؟

شاید بسیاری از مردم، ناظری را با این ترانه می‌شناسند:

اندک اندک جمع مستان می‌رسند
اندک اندک می‌پرستان می‌رسند

دلنوازان نازنوازان در ره ان

گلغذازان از گلستان می‌رسند...

ترانه‌ای که از غزل‌های مترنم مولاناست و برخی از سایت‌ها در فضای مجازی آن را به استاد هوشنگ ابتهاج، غزلسرای خوش‌پر آوازه ایران منصوب کرده‌اند. در حالی که ایشان در روند شکل‌گیری شخصیت و آثار استاد شهرام ناظری نقش‌های دیگری داشته‌اند که در ادامه این پاورقی به آن اشاره خواهیم کرد.

در باره استاد شهرام ناظری

شهرام ناظری در کوچه یخچالی در محله برزه‌ده‌ماغ در کرمانشاه، در خانواده‌ای کُرک زبان و آشنا با موسیقی و شعر به دنیا آمد. وی صدای دلنشین را از پدر و مادر خویش به یادگار دارد و از دوران خردسالی توسط مادرش با شعر و آواز آشنا شد.

پدرش نیز صدای لطیفی داشت و ضمن آشنایی با گوشه‌ها و ردیف‌های آواز ایرانی، سه‌تار هم می‌نواخت. وی از سبک قدما و خوانندگان آن دیار به خصوص «شیخ داوودی» خواننده بزرگ آن زمان بهره گرفته و نیز داشته‌هایش را در اختیار فرزندش گذاشت. بزرگ این خانواده، استاد «پرویز خان پورناظری» معروف به «حاجی خان»، خود از شاگردان درویش خان و کلنل وزیری بوده‌است. اکثر موسیقی‌دانان کرمانشاه توسط وی با نت و موسیقی اصیل ایرانی آشنا شده‌اند.

این محیط مناسب هنری موجب شد تا شهرام ناظری بتواند در سن ۷ سالگی اولین برنامه هنری خود را در رادیوی کرمانشاه همراه با تار زنده یاد درویشی، از نوازندگان معروف آن زمان کرمانشاه اجرا کند. پس از آن در سن ۱۱ سالگی نیز توانست در رادیو تلویزیون ایران چند برنامه دیگر آواز ایرانی اجرا نماید.

احمد عربانی طراح و کاریکاتوریست برجسته پیشکسوت، خاطرات خود را از کیومرث صابری اعلام داشتند.

من نیز در حق فرامرز ریحان صفت متذکر شدم که این نام را به خاطر بسپارید. بی‌شک ریحان صفت، حرفی برای گفتن دارد.

تازه‌ترین اثر فرامرزخان، مجموعه غزل جدی ایشان است که با تمام جدیت طنز خاص ریحان صفت را با خود دارد. شعرها با مهارت خاصی سروده شده‌اند و سادگی و روانی بیان امتیاز خاص این غزل‌هاست. غزل بیخ از این مجموعه را با هم می‌نوشیم!

حال خوبی با ذغال و سیخ پیدا می‌کند
هی بهانه بابت توبیخ پیدا می‌کند
خوش به حالش یک نفر از ماخلاصه آنچه‌را
در زمین گم کرده، در مریخ پیدا می‌کند

بر سر ما می‌زند دست زمانه روز و شب
مثل نجاری که هر جا میخ پیدا می‌کند
طالع ما را بین هر مهملی این روزها
لامرؤت، ریشه در تاریخ پیدا می‌کند

یک نفر می‌آید از آن دورها با دستبند
احتمالاً کار دارد بیخ پیدا می‌کند
برای فرامرز ریحان صفت عزیز، پشت پنجره طنز، روزگار خوشی آرزو مندیم. امید است که در زندگی شاعرانه خود، طنز را جدی بگیرد و مواظب افزایش وزن خود هم باشد!



جلال ذوالفنون و محمود هاشمی فراگرفت و به مدت یک سال نیز در تبریز با نوازندگان و موسیقی‌دانان آن دیار، همانند غلامحسین بیگجه‌خانی و محمود فرنام قیطانچیان که خود از شاگردان اقبال آذر بودند، در زمینه موسیقی ایرانی کار کرد.

استخدام در رادیو

شهرام ناظری در سال ۱۳۵۴ بنا به پیشنهاد نورعلی‌خان برومند، به استخدام رادیو تلویزیون ایران درآمد و اولین برنامه خود را با گروه شبیدا به سرپرستی محمدرضا لطفی با مثنوی مولوی و ترانه‌ای از شیخ بهایی اجرا کرد.

پس از آن با گروه عارف به سرپرستی حسین علیزاده و پرویز مشکاتیان کار خود را ادامه داد و در سال ۱۳۵۵ در نخستین آزمون موسیقی سنتی ایران با نام «باربد» شرکت کرد و توانست مقام نخست را در رشته آواز در این آزمون به دست آورد و در سال ۱۳۵۶ همراه با گروه سمایی به سرپرستی اصغر بهاری و حسن ناهید، برای اجرای کنسرت در جشنواره توس انتخاب شد.

در محضر مشفق

پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۱۹

* ترانه‌های دیگری هم ساختید؟

- بله، چندین ترانه دیگر ساختم و با صدای هنرمندانی چون عبدالحسین مختاباد، مهرداد کاظمی و بهرام حصیری و خوانندگان دیگر پخش شد، از آن جمله، هنرمند ارجمند، گلریز.

پس از آن استاد محمود شاه‌رخ‌ی نیز که در شورای شعر مرکز موسیقی عضویت داشتند، ترانه‌های جذابی براساس آهنگ‌های استادان موسیقی سرودند که تأثیر شگرفی در شکوفایی ترانه‌های سنتی بر جا گذاشت و در حقیقت فضای تازه‌ای در موسیقی کشور بعد از انقلاب به وجود آمد.

البته پس از چند سالی که جناب آقای مهدی کلهر موفق شدند به مرکز موسیقی سر و سامانی بدهند و موسیقی اصلی ایرانی تازه می‌رفت که جایگاه واقعی خود را در بین مردم باز کند، عواملی که متأسفانه در هر دستگاهی کم و بیش وجود دارند، کارهای درخشان این مرد نجیب و سماعی را برناتافتند و آن‌چنان او را دلسرد کردند که دست از کار کشید و استعفا داد و محل کار خود را ترک کرد.

پس از رفتن جناب آقای کلهر، استاد علی معلم به مرکز موسیقی صدا و سیما آمدند و آغاز کار ایشان مصادف شد با شیوع ترانه‌های پاپ، و عده زیادی از جوانان طرفدار این نوع موسیقی که ماجرای سرایندگان و اجراکنندگان این نوع ترانه‌ها را در گفت‌وگوی پیش عرض کرده‌ام.

در یکی دو ماه آغاز کار استاد معلم، من، استاد شاه‌رخ‌ی در شورای عالی شعر مرکز شرکت داشتیم تا روزی که استاد معلم شورای دیگری در کنار شورای عالی شعر از عده‌ای از جوانان شاعر تشکیل دادند و از آن روز تا زمانی که ایشان در مرکز کار می‌کردند، شاهد پخش ترانه‌هایی بودیم که نه چنگی به دل می‌زد و نه پیامی داشت و اگر بعضی از سروده‌های خود ایشان نبود و تعداد کمی از ترانه‌های جوانان شاعر و شناخته شده، ترانه چشم‌گیری برای ارضای خاطر مشتاقان موسیقی پاپ نداشتیم.

در اوایل کار متوجه شدیم ترانه‌هایی که در شورای عالی شعر رد می‌شد، پس از چندی از صدا و سیما پخش می‌شود. در این ایام بود که من و استاد شاه‌رخ‌ی تا زمانی که استاد معلم بر سر کار بودند، شورای عالی شعر را در مرکز موسیقی ترک کردیم، زیرا متوجه شدیم، سرایندگان ترانه‌های رد شده با مراجعه به جناب معلم تأییدیه می‌گرفتند و ترانه اجرا می‌شد، اعتراف می‌کنم که استاد معلم بنا به اصالت خانوادگی و نجابت ذاتی در برابر متقاضی مایخو به حیا می‌شود و در نتیجه بدون رعایت نظر شورا ترانه رد شده را تصویب می‌کرد و به همین دلیل من و استاد شاه‌رخ‌ی کنار رفتیم. نه به عنوان اعتراض، تنها برای اینکه دست ایشان باز باشد.

تنها استاد سبزواری و دست‌پیش‌ماندند و به کار خود ادامه دادند با چند نفر دیگر. از بردن نام چند نفری که در حوزه شعر و موسیقی در سایه شخصیت و بزرگواری استاد معلم، صاحب آلف و اولوف شدند و با سوء استفاده‌های خود، این مرد عزیز را وادار کردند که عذر آنان را بخواهد، خودداری می‌کنم.

*استاد، معروف است که می‌گویند هنرهای زیبا سه رکن دارد: «شعر»، «موسیقی» و «نقاشی». گاهی شعر برخی از شاعران تا حد زیادی به موسیقی نزدیک می‌شود و قابلیت سرود را ترانه شدن را پیدا می‌کند.

جناب‌عالی بخشی از آثارتان شعر- ترانه یا اشعاری است که به موسیقی نزدیک شده است. مخصوصاً شعر «جان عاشق» که در نوع خودش شاهکاری است و بسیار مورد توجه و استقبال قرار گرفت. به نظر شما آگاهی از موسیقی تا چه حد می‌تواند به شعر ناب و شعر ترانه یک شاعر کمک کند؟

- متشکرم. اجازه بدهید این نکته را یادآوری کنم که یک شاعر اگر بخواهد ترانه بسازد، حتماً باید تا حدی موسیقی هم بداند و دستگاه‌ها را بشناسد. به نظر من ترانه‌ای می‌تواند موفق باشد که شاعر روح آهنگ را درک کرده باشد. البته عکس قضیه هم صادق است؛ آن‌وقت است که به‌اصطلاح یک ترانه گل می‌کند.

ادامه دارد

گذری به نمایشگاه «پرویز تناولی و شیرهای ایران» در موزه هنرهای معاصر تهران

مواجهه با نقش های شیری که دیگر نیست

بقیه از صفحه اول

در این نمایشگاه همچنین می توانیم بشقاب های مختلف طلاکوب و نقره کوب از دوره ساسانی، گچبری با نقش شیر از همین دوره، دستبند طلا، پلاک و مدال از دوره هخامنشی را ببینیم. بخوردان، شیر علم، آتشنه، بازو بند پهلوانی، مهرسفالی، دستگیره شیر آب و کشک کمر بند هم از جمله آثار عامیانه تر و کاربردی تری است که در این نمایشگاه ارائه شده اند.



نقاشی های پشت شیشه، نمونه صفحاتی با نقش شیر از کتاب های چاپ سنگی، پرده های نقاشی قهوه خانه ای و حتی نمونه هایی از پرچم حسینی از آثار این نمایشگاه است که در کنار برگه های نگارگری شده شاهنامه شاه تهماسب مربوط به قرن ۱۶ میلادی به تماشا گذاشته شده است و نقطه مشترک تمامی این آثار فاخر و عامیانه و تاریخی در داشتن نقش و شکل شیر است که در باور فرهنگی ما ایرانیان از ابتدا تا به امروز به طور شگفت انگیزی تداوم داشته و رشد یافته است.

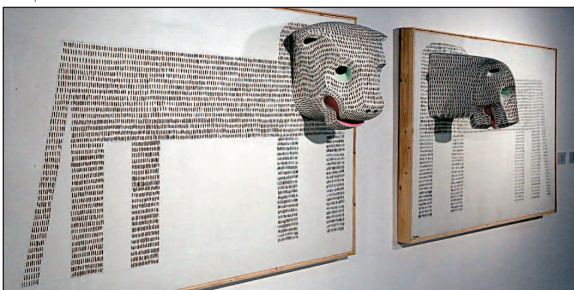
اما چنان که گفتیم، بخش دیگری از این نمایشگاه به آثار پرویز تناولی و برداشت هایی که او از نقش «شیر» در خلق آثارش داشته، اختصاص یافته است. در این نمایشگاه ۱۴۷ اثر از آثار پرویز تناولی ارائه شده که شامل ۵۱ تابلوی نقاشی، ۲۱ تخته فرش، ۶ مجسمه فلزی، ۶۰ مجسمه سرامیک و ۹ عدد جواهرات است.

آثار تناولی همانند سایر آثار این نمایشگاه به صورت پراکنده در میان دیگر آثار به نمایش در آمده است. پراکندگی نمایش آثار او از این رو حائز اهمیت است که بیننده نمایشگاه به صورت ناخود آگاه در مقام مقایسه شیرهای آثار وی با شیرهایی برمی آید که در دیگر آثار باستانی یا عامیانه به کار رفته است و به تدریج بعضاً متوجه اشتراکاتی در این دو می شود که خود نشان دهنده تأثیر پذیری تناولی از این آثار است. اما از سویی دیگر بیننده به نبوغ و خلافت خاص وی در آفرینش نیز پی می برد. چرا که با وجود شباهت های شیرهای آثار تناولی با بعضی آثار این



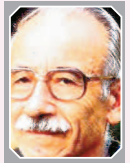
نمایشگاه، اما در عین حال شیرهای به کار رفته در تابلوهای نقاشی وی، طراحی ها، فرش های بافته شده با طرح های شیری او، مجسمه های سرامیکی و فلزی اش و جواهرات ساخته دستش از ویژگی ها و نشانه هایی منحصر به فرد، مدرن و امروزی برخوردارند. به طوری که آنها را از آثار دیرینه متمایز ساخته و انحصار از آن استاد پرویز تناولی کرده است.

آثار متنوع تناولی در این نمایشگاه، نشان از تمایل تمام ناشدنی وی به تجربه گرایی دارد. او با آثار گوناگون خود نشان می دهد که در طول زندگی هنری اش همواره همچون کودکی کنجکاو و حریص در عملی ساختن هر آنچه که به ذهنش برای خلق آثار خطور می کند، رفتار کرده است و هیچگاه سن و سالش که اکنون در آستانه ۸۰ سالگی است و همبظور جایگاه استادی وی مانع از انجام تجربه های جدید او نشده است. با مرور آثار او در این نمایشگاه پی می بریم که



نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمنی شریف



یار مهربان

هومن ظریف

شعر «سوت ترن» نیز از کتاب آواز فرشتگان ۱۳۲۵، توسط شاعر برای کتاب نیم قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان های مربوط به سال های چاپ نشان داده ایم:

مسافری بدو بدو/زود زود بیا جلو
چونکه سوار من شوی/هرجا بخواهی می روی

گاهی میان تونلی/گاهی روان روی پلی
آسوده وبی دردسر (۱۳۶۶: آسوده می کنی سفر)
نداری از سختی خبر (۱۳۵۵: از رنج و سختی بی خبر)

این خبر اما داشته باش/میما ز منزلت
یواش (۱۳۶۶: اما بدان در هر کجا/من می شناسم وقت را)

من سر ساعت می روم/منتظرت نمی شوم
(۱۳۲۵: آهسته نه، دوان دوان/اگر نمی دانی بدان)
وقتی شدم مشغول دو/اگر بیایی بجلو (۱۳۶۶: نیا جلو نیا جلو)

(۱۳۲۵: کنم بزیر خود ترا/میشوی از میان دوتا)
(۱۳۵۵: برای تو خطر دارد/ایلا و دردسر دارد)
تالاستادم بیا جلو/راه افتادم سوار نشو (۱۳۵۵: در حرکت سوار نشو)

(۱۳۶۶: بر روی خط من نایست/اینجا که جای بازی نیست)

خطر داره خطر داره/هزار تا در دسر داره،
قایق خواب، شعری از کتاب سفر با تور چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال گزینش شاعر به چاپ رسیده است. روایت داخل دو کمان، شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با تور است:

شب چراغ از لب بام دنیا/تابد آرام بر آب
دریا (تابد از دور بر آب دریا/مات و کم نور چراغ دریا)

گاه چون سایه به خاکستر ابر/گاه روشن به دل
آبی ها (گاه خاموش به خاکستر ابر/که شود روشن در آبی ها)

سیم پاشیده به دریا مهتاب/ماه خوابیده به هر
موج و حباب (نقره پاشیده به دریا مهتاب/ماه چسبیده به چین چینه آب)

قایقی ساخته گهواره بر آب/سرنشینان همه در
عالم خواب (قایقی هست روان آهسته/بر سر موج سوی عالم خواب)

می کشد موج به ساحل ها سر/رفته قایق به
تماشای سحر (می رود قایق به کم کم ز نظر)

می پرد خواب چو پروانه ز چشم/کرده بیداری
بر دیده گذر (می شود با آن بیداری دور/خواب می ریزد در دیده تر)

مه به پایان ره خویش رسید/دل به دریا زد و
مهتاب پرید (موج ها، آرام غوغا نکنید/شورش و ولوله برپا نکنید)

نور بر خاور تاریک دمید/تا شب تیره شود صبح
سپید (قایق خواب به زنجیر شماسات/با اسیر خود بد تا نکنید)

(شب به خود پوشش مهتاب کشید/بر سر و روی جهان خواب دوید)

می رود قایق آرام، آرام/می کشد سینه به
دریای سپید)

شعر «گاوه میگه» (۱۳۶۶: ۵۴) با عنوان متفاوت: «تن پر هنر» (۱۳۲۵: ۴۸) در سال ۱۳۲۵، به چاپ رسیده است:

گاوه می کند ماما/می گوید آی بچه ها
دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم
علف که خوردم شیر شود/ماست و کره و پنیر شود

پستان من بگیر و یکش/تا بشنوی فش فش فش
چو سودمندم، بر زگر/خویم نمایم خشک و تر
با مهر غمخواری کند/من را پرستاری کند

ادامه دارد

تناولی به دنبال راه های تازه تر برای هر چه ساده تر کردن فرم ها و همچنین آفریدن فرم های تازه تر از شیر است.

او در پی ارائه بیانی تازه تر، در تعدادی از آثارش شکل های خلاصه شده از شیر را روی صفحاتی از کتاب های خطی و چاپ سنگی نقاشی کرده و در یکی از آثارش در همین رده باز دست به تجربه ای دیگر زده است و برخلاف دیگر آثار، او این بار طرح شیر را روی صفحه کتاب خطی کشیده و دور تا دور شیر را رنگ کرده و به این ترتیب بدن شیر با نوشته های کتاب خطی برای ما نمایان شده است.

در اثر دیگری، تناولی مجسمه شیر را با استفاده از سرامیک و فولاد با ظاهری ساده شده و بچگانه و با صوری رنگ ارائه کرده. «شیر بزرگ» نام مجسمه دیگری است که سال ۹۵ ساخته شده و بزرگ ترین مجسمه شیر این نمایشگاه با بلندی ۲ متر و درازای ۳ متر است و از به هم پیوستن ۶۰۰ قطعه برنز ریخته گری



شده است. سر این شیر بسیار مدرن و غیر معمول ساخته شده به طوری که با دیدن آن هیچ شباهتی را با سربیک شیر واقعی نمی بینیم اما با این حال برایمان شیر بودن این مجسمه کاملاً مسلم است و حتی دهان باز و در حال غرش آن را کاملاً درک می کنیم. تناولی پیش از این هم در سال ۵۷ مجسمه ای کوچک تر از همین نوع و با سری مشابه ساخته است با این تفاوت که در آن سال متأثر از مکتب سقاخانه روی بخشی از بدن شیر نوشته هایی حک شده است.

تناولی در مجسمه ها و نقاشی ها و فرش بافته هایش، شیر را در حالت های مختلف و البته با فرم های ساده و خلاصه شده و گاه دفرمه و اغراق شده و غیر معمول ساخته است. او مثلاً دندانهای شیر را هر طور که دوست داشته در دهان شیر جای داده است. گاه هر دو دندان نیش شیر را کنار هم و این دو دندان را فقط در یک طرف دهان گشوده شیر قرار داده. گاه نیز به جای اینکه طبق معمول دهان این حیوان را در جهت طبیعی افقی نشان دهد، آن را عمودی ساخته است و در دهان عمودی شکل این شیر غران که از دو سو و به چپ و راست باز شده است،



ردیف دندان های تیز در هم فرو رفته از بالا تا به پائین خودنمایی می کند؛ اما با این حال خدشه ای به تصور ما در شیر بودن این مجسمه به وجود نمی آید.

تناولی حتی در آثاری، گویا باز با تأثیر از مکتب سقاخانه، دهان گشوده و غران شیر را با پنجره ای مشبک پوشانده و بر این پنجره در حالی که از یک سوی آن، یک جفت دندان نیش بیرون زده، قفل آویخته است ولی باز این اثر را شیر می بینیم. و لاغیر، او همین بازی ها را با پال، تنه، چشم و پاهای شیر هایش نیز دارد و برای ساختن تمامی این اجزاء، در واقع به ذهنیت های لحظه ای خویش جامه عمل پوشانده است؛ بدون اینکه با دگرگونی این جزئیات به هویت شیر بودن آثارش بخواهد لطمه ای و خدشه ای وارد شود.

روح بی تاب در تجربه گرایی تناولی را با مشاهده و بررسی آثار این نمایشگاه به خوبی می توان دریافت. تجربه های مدامی که این هنرمند هم در استفاده از مواد مختلف و به آن دست زده است و هم در تغییر و ساده تر کردن طرح ها، فرم ها، رنگ ها و در شکل ارائه آثارش و متأسفانه پرداختن به همه آن ها در محدودیت این مطلب نمی گنجد. این نمایشگاه در انتهای گالری شماره ۸ موزه با چیدمانی تأثیر گذار از شیرهای سنگی به پایان می رسد. بالای این چیدمان روی دیوار نوشته شده است: «سفرش پرویز تناولی در سال ۵۲ به استاد یدالله باقری، یکی از آخرین شیرسنگی تراشان چهار محال بختیاری». او همچنین در این گالری آثاری دارد که شیر را بدون سر و پال به تماشا گذاشته است.



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۶۰

توضیحاتی دیگر:

۱- در این کتاب آقای ابتهاج ترجمه اشعار عربی حافظ را به عهده دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی گذارده‌اند و ایشان هم ترجمه اشعار عربی را به دو صورت نشر و نظم درآورده‌اند که سعی‌شان مشکور باد.

۲- پنجاه و پنج صفحه کتاب (از صفحه ۴۱ تا ۶۹۶) شرحی زیر عنوان (حدول مأخذ) با حروف ریز و ستون‌ها و شکل‌هایی عجیب و غریب چاپ شده که استفاده از آن حتی با زمل و اضطراب نیز میسر نیست!

۳- گزارشی از نسخه‌های ۳۱ گانه دیوان حافظ (در صفحات ۷۰۳ تا ۷۱۶) که در اختیار جناب سایه بوده با ذکر مأخذ و گراور یک صفحه از هر یک از آنها از دیوان‌های موجود در آکادمی‌ها و کتابخانه‌های معتبر جهان از قدیم‌ترین ایام تاکنون که آخرین، یعنی سی و یکمین آنها، حافظ قدسی چاپ سنگی بمبئی سال ۱۳۲۲ هجری قمری می‌باشد، آمده است با این شرح:

«این چاپ - حافظ قدسی - که شاید متداول‌ترین نسخه دیوان حافظ در میان عامه دواستداران خواجه است، بنا به گفته ناشر (قدسی) براساس مجموعه متونعی از نسخه‌های دیوان حافظ فراهم آمده است.»

از حسن اتفاق، خود بنده هم یک نسخه از همین (حافظ قدسی) چاپ ۱۳۱۹ شمسی با مقدمه و شرح احوال حافظ به قلم محقق نامدار، دکتر محمدمعین را - که با حروف سربی (چاپخانه‌ای) چاپ شده است، در کاشان و در همان سال خریداری نموده و صاف و پوست کنده عرض می‌کنم که آن‌را بر همه دیوان‌های حافظ، چه چاپ سنگی و چه سربی، خطی و چاپخانه‌ای ترجیح می‌دهم. به این علت که هرچه روز به روز دیوان حافظ به صورت‌های مختلف چاپ و در دسترس عامه قرار می‌گیرد، اغلاط و تحریف‌ها و دست بردن‌های بیشتری دارد! و ای کاش که آقای ابتهاج با آن طبع وقاد و ذوق سلیمی که دارند از امثال حافظ قدسی در تدوین دیوان خواجه استفاده می‌کردند. و در انتخاب اصلح دچار تردید نمی‌شدند.

آخرین سخن

اینکه مردم با ذوق ایران سال‌ها و قرن‌ها، مشتاقانه با دیوان خواجه حافظ درد دل نموده، حال کرده و فال گرفته‌اند و آن‌چنان نیازی به تفسیرها و راهنمایی‌های دیگران ندارند و نباید آنها را با این‌گونه افاضات و افادات گیج و سردرگم کرد. اجازه فرمائید هرکس بنا بر سلیقه و برداشت خاص خود، اشعار حافظ را مورد مطالعه و تأمل قرار داده و با ذوق و فهم خود به تفسیر و تأویل آن پردازد.

نگاهی به گذشته

نخستین فرستنده رادیویی در ایران

گفته شد که اولین فرستنده رادیویی در چهارم اردیبهشت، ۱۳۱۹ توسط رضاشاه پهلوی که محل آن جاده قدیم شمشیران - خیابان کورش قبلی و دکتر شریعتی فعلی! - نرسیده به ایستگاه موسوم به سیدخندان بود، افتتاح شد و خوشبختانه آن ساختمان دو طبقه هنوز سالم و به صورت اولیه خود باقی است و بایستی به عنوان یکی از مظاهر چشمگیر و گوش‌نواز تمدن در عصر جدید شناخته شده و در اختیار سازمان میراث فرهنگی کشور قرار گیرد. در اوان تاسیس این فرستنده، برنامه‌هایی رادیویی اعم از موسیقی و گفتار و اخبار در حدود سه چهار ساعت و از ساعت ۶ بعدازظهر آغاز می‌شد و چون ساعات پخش آنها محدود بود، بدین جهت مردم با اشتیاقی حیرت‌آمیز به برنامه‌های آن گوش فرا می‌دادند و لذت می‌بردند. ادامه دارد



نگاهی به فیلم "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" فروپاشی اخلاق جمعی



خانه شاید تنها مکانی باشد که زیست انسانی در آن معنا می‌یابد. تولد و مرگ هر انسانی در خانه ثبت می‌شود. خانه محلی برای روایت لحظاتی از شانس است که برای زندگی به دست آورده ایم. اما این شانس گاه دچار تشتت و گسست می‌شود. چرا که جهان ما سرشار از مکانهایی است که هر کدام معنای خاص خود را یافته‌اند و در جهان امروزی اساساً نمی‌توان مکانی را یافت که تپه‌ای از معنا باشند و خانه نیز این فرصت را به ما می‌دهد که معنایی برای زندگی خود در آن خانه بسازیم. همانطور که خانه ساخته می‌شود، خانه ویران هم می‌شود. فیلم "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" نمادی از خانه‌ای سنتی با حضور برادران و فرزندان و مادر و عروسها است که با یک اتفاق متلاشی می‌شود. اتفاقی که از سر یک بگو و مگو رخ می‌دهد و ترکی در خانه ایجاد می‌کند که سقف بر سر خانه نشینان آوار می‌شود.

"خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" فضای احساسی و آشکاری را برای مخاطب روایت می‌کند که از ابتدا تا انتهای فیلم می‌توان با او همراه بود. اما این همراهی نه به دلیل درون مایه داستان فیلم است بلکه تصاویر و ایماها و نمادهایی که هر کدام معنا دهنده به خانه است. از سوی دیگر درونمایه "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" را می‌توان کشمکش میان دو برادر بر سر "مکان" دانست. هر کدام از افرادی که در این خانه حضور دارند برای خود جهانی ساخته‌اند که با حضورشان در این خانه جهان آنها نه تنها ویران می‌شود بلکه مادر به عنوان نمادی از استقامت بی‌ثمر می‌خواهد با تمام وجود از فروپاشیدن خانه که در آن می‌خواهند حضور داشته باشند، جلوگیری کند.

"خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" کشمکش میان همه است: دو برادر، فرزندان دو برادر، همسران دو برادر و مادر دو برادر. برادر در فرهنگ و روایت ایرانی نمادی از اتحاد و همراهی و همدوشی است. اما در این فیلم با کشمکش بی‌نتیجه خود را در موقعیتی ضعیف قرار می‌دهند و مصالح و مضامین را چنان در کنار هم قرار می‌گیرند که نمی‌توان موجودیت آنها را جز در فضای عاطفی و احساسی فهمید. روایت رئالیستی از قتل یکی از برادران به دست دیگری اگرچه روایتی تکراری و نخ نما شده است اما تمایزی جدی میان واقعیت رخ داده و آینده مبهم را به رخ مخاطب می‌کشد. گویی در این کشمکش این مخاطب است که باید در لحظات دراماتیک فیلم که بر سر مخاطب آوار می‌شود، همراه باشد.

چرا که "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" با دستمایه قرار دادن روایتی یک دست و خطی جنبه‌های فرمال و نمادین فیلم را در کابوسها و درامهای همه‌اعضای "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" به تصویر می‌کشد.

با این فضاسازی و روایت ما با دوگانه سازی رو به رو هستیم که همه در حال جدال و کشمکش هستند. کشمکش که می‌خواهند واقعیتی غیر از آنچه اتفاق افتاده برای خود بسازند. آنها می‌خواهند واقعیت را دوباره روایت کنند و خود را به آن تحمیل کنند اما روایت از پیش تحمیل شده و نمی‌توانیم از زیر بار سهمگین فضای آن خارج شویم. شخصیت اصلی فیلم که قتل برادر را بر دوش خود می‌کشد با فرار خود و سپس تسلیم، دیگر اعضای "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" را همراه خواسته مبهم خود می‌کند. او

سرکشانه اما با سکوتی بزدلانه می‌خواهد مخاطب را در اتمسفر احساس کند و ضایعه قتل برادر را که گویی اتفاقی است که افتاده و با گفتن جمله احمقانه "عمدی در کار نبوده" خود را خلاص و یا به عبارتی دیگر ماجرا را ماستمالي کند. اما نمی‌داند که فرزند برادر درگیر بحرانی شده که در اوج بیچگی می‌خواهد مجازاتی برای عموی قاتل فراهم کند. مجازاتی که به قول مادر، داغی دیگر بر داغ او می‌افزاید.

قدرت معنایی "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" در برانگیختن عواطف تماشاگر و ایجاد بن‌بستهای عاطفی و بی‌ثباتی و شکنندگی در واقعیتی اجتماعی بازنمایی شده است. این فیلم را می‌توان نمادی از جامعه عصبان زده و سرکش دانست که آرامش از آن عبور کرده و اغتشاش در آن جا گرفته است. اغتشاشی که برادر به برادر ترجم نمی‌کند و جامعه با شتابی بی‌حد و حصر فضای مستهلک شدن را تجربه می‌کند. استهلاک این جامعه را می‌توان در این فیلم به خوبی به تماشا نشست. ابتدا تا انتهای فیلم مخاطب در فضای احساسی قرار می‌گیرد اما روی دیگر این سکه سرکشی جامعه است که به تلنگری فریاد و قتل را ساده‌ترین راه برای دست یابی به مقصود می‌داند. شخصیت اصلی فیلم پس از قتل آرام می‌شود آرامشی که قاعداً باید پیش از قتل فراهم می‌شد. بارها در فیلم گفته شده که این حرفها مرتضی (مقتول) را زنده نمی‌کند و یا اینکه این پول (سهم ارث) را باید قبل از قتل مرتضی می‌دادید. این بار نخست نیست که سینمای ایران مضمون برادرکشی و چیزی از این دست را دستمایه ساخت فیلمی قرار داده است اما این دست قبیل فیلمها میلی حقیقی به سوی واقعیتی رخ داده دارند.

رئالیسم اجتماعی که تداوم و نتایج آن را باید در فضای دیگری غیر از پرده تاریک سینما جست. گویی کارگردان می‌خواهد بیانیهای اجتماعی به جای داستانی سرگرم کننده صادر کند. او خود را در مقام بیننده‌ای قرار می‌دهد که یکی از اتفاقات رخ داده این سرزمین را در مقام فیلم قرار داده است و پازلهای مختلف رویداد هولناک برادرکشی را تنها با تأثیر مخاطب به تصویر نمی‌کشد. انحراف اصلی فیلم را باید در همین نکته جست که کارگردان روایت برادرکشی را ایده‌ای فانتزی و انتزاعی قرار نداده و دوربین خود را از بالا به سطوح مختلف اخلاق جمعی نشانه گرفته است.

با تأکید بر این نکته که "خانه‌ای در خیابان چهل و یکم" فیلمی مهندسی شده بر اساس عاطفه و تضاد است اما این همان فیلمی است که معنای اجتماعی - اخلاقی دوران ما را احضار و به رخ مخاطب می‌کشد. قتل برادر همان پیچ جاده‌ای است که مخاطب را یا به بیابان می‌کشاند و یا دوباره به جاده اصلی سوق می‌دهد. انتخاب با مخاطب است. او اصراری بر موقعیت سازی پوچ و بیهوده ندارد و اساساً هم نمی‌خواهد مترکسی از برادرکشی برای ما بسازد. فقدان وضعیت متلاشی شده در جامعه‌ای که با اخلاق تجارت می‌کند و بلاهت را به سوی قتل می‌کشاند تصویر کژوکر و از ریخت افتاده است.

کارگردان می‌خواهد با درونی کردن بحران، ما را از کمای بی‌خیالی بیرون کشد و با توسل به تصاویر در خیابان به خون کشیده شده فضای ویران شدن خانه را نشان دهد. خانه‌ای شوم که به آهستگی و بدون هیچ شتابی اعضایش آن را ترک می‌کنند و مادر که روزگاری ثمبل کلیت بود حال شاهد تکه تکه شده همه چیز است.



در مجموعه شعر «بگو در ماه خاکم کنند» سروده فراز بهزادی

چرخش و چربش من اجتماعی

بر جامعه سایه افکنده است و ممکن است که هر چیزی را ویران کند و کسی هم دستش به دست او نمی‌رسد. باد در ادبیات ما نمادی از خانه به دوشی است و خود باد نیز به خاطر این که خانه‌های زیادی را خراب کرده است، خانه به دوش شده است. شاعر کار کشیدن از واژه باد را در جهت نیل به مفاهیمی اجتماعی در شعر خود لحاظ می‌کند.

۲- شاخصه‌های انتقادی:

«و دنیا/یکی از قفسه‌های کتابخانه‌ی من بود/ وقتی موهایت را فلسفه می‌یافتم/ دکارت دم اسبی!/ من خودکشی می‌کنم پس هستم/و می‌توانم از فردا/ در کتابی که آدم‌هایش/ یک سطر در میان گریه می‌کنند/ تا آخر آفتاب بخوابم/ من خودم را از یک کتابخانه عمومی/ امانت گرفته‌ام/ اقا! شما مرگ مرا ندیده اید؟» بخشی از شعر شماره یک شاعر است که دارای درون مایه ای اجتماعی _ انتقادی است و البته رگه هایی از عشقی تلخ هم احساس می شود.. شاعر ابتدا من فردی خود را آغاز به سخن می‌کند و بعد وارد من اجتماعی جامعه می شود و هر آنچه به عنوان واقعیات در جامعه هست را در قالبی هنری به تصویر می کشد. دغدغه های دردمند شاعر از شرایط موجود با مضمونی انتقادی به مخاطب تسری پیدا می کند تا که شاید این درد واره ها هر مرمی باشند بر زخم جامعه. صنعت واژه گرینی با استفاده از واژه هایی از جمله مؤلفه هایی هستند که زبان شعر را با یختگی لازمی همگون ساخته اند.

«اتاق سیاه است / مادر سیاه است/ بستنی که می خرد سیاه است / نمی خورد سیاه است / خانه ما یک آشپزخانه دارد/ چشم های گوسفند سیاه است / پسری از دبستان گریخت / تا با خط کش سیاهش / دنیا را اندازه بگیرد / معلم با خود کارش سیاه است / و قلب تخته سیاه / مثل یک تکه برف / سیاه» .

شاعر در شعرش هم همزاد پندار است و هم هم ذات پندار . به بیانی هم همزاد خود را در گرداب مخوف جامعه مشاهده می کند و هم انسانیت و پندار پاک انسان ها را در دایره ای مخرب در حال غرق شدن می بیند . انتقاد شاعر انتقادی بنیادین است که به قول شاعر: خانه از اساس ویران است ... به دیگر بیان، شاعر بنیاد فرهنگ و آموزش جامعه را وارونه می بیند و همین وارونگی را در قالبی هنری برای مخاطب تصویر می کند. شعر از نوعی پارادوکس معنایی هم برخوردار است که این پارادوکس را می توان در چند سطر آخر بیشتر مشاهده کرد .

حسن کلام این که فراز بهزادی شاعری خوش ذوق و دل شوق است که دو مجموعه دیگر را هم با نام : ۱- شاه باید برود ۲- عصرگرد و خاکسپاری من را در دست چاپ دارد که فکر می کنم چربش من اجتماعی این دو مجموع با التفات به تجارب تقلیدی و تحقیقی شاعر بر مجموعه فرارو بیشتر باشد.

می تواند اعتراضی فردی باشد و یا اجتماعی که فکر می کنم اعتراض فردی شعر امروز از جانب شاعران رنگ و لعاب بیشتری را در گفتمان شعر به خود گرفته است. اعتراض فردی در شعر، جایگاه تعمیم پذیری و قدرت جامعه پذیری شعر را تضعیف می کند، اما اعتراض اجتماعی در شعر باعث توسعه و بالندگی فرهنگ جامعه خواهد شد و برآیندی مشهود را به جامعه تفهیم و تزریق می کند.



نمونه‌های من اجتماعی از شاعر ۱- شاخصه‌های اجتماعی:

«ناگهان/ تو نمردی!/ و مرگ تنها شد!/ گریه‌های ما/ روی دست دریا مانده بود». نوعی آشنازدایی از جانب شاعر است که در قالبی چندگویی تصویر می‌شود. شاعر من اجتماعی شعر را به من فردی ترجیح می‌دهد زیرا که از تو آغاز می‌کند و به گریه‌های ما می‌رسد که روی دست دریا مانده است.

زبان شعر زیبایی ساده اما تازه است. «حالا در کوچه‌های خورشید می‌خواند:/ مردی که با دهان شب/ سیگار می‌کشید/ دنیا را / زیر پاهایش/ خاموش کرده است» . شاعر نوعی دیالوگ دوجانبه را خلق می‌کند که پیامد این نوع دیالوگ اجتماعی است. شعر دارای بسامد خیال است و در زوایایی انتزاعی است زیرا که ذهنیت شاعر به عینیت آن در شعر چربش بیشتری دارد.

«حالا که تو/ برای باد گریه می‌کنی/ من هم خودم را می‌سپارم به دست هیچ/ اما دیگر نگو که هر شب/ من دست باد هستم که گاهی خودت را/ موهایت را/ گاهی هم توی لباس‌هایی/ که می‌اندازی روی بند/ که این البته بهتر است/ حالا تو هر چقدر دلت می‌خواهد گریه کن/ حتا جیغ بکش!/ تو که دستت به دست باد نمی‌رسد!»

درنمایه شعر اجتماعی _ انتقادی است که شاعر باد را نمادی از ستم می‌داند که در اشکال مختلف

«بگو در ماه خاکم کنند» عنوان مجموعه شعری است از فراز بهزادی که بسامد خیال را در قالب صنعت تشخیص برای مخاطب به تصویر می‌کشد. شاعر با رویکردی آشنازدایانه بر دایره شعر فرود می‌آید و به فراز ماه می‌رود تا که توصیه خود را به مخاطب با دورنمایی از صور خیال تأویل نماید. نام مجموعه اشعار شاعر با طرح روی جلد مجموعه از ارتباط معنایی خاصی برخوردار شده است؛ به گونه‌ای که بخشی از نخستین شعر شاعر که در پشت جلد مجموعه آمده است، با طرح روی جلد مجموعه نیز در ابعادی موضوعیت روش و منش واحدی را برای مخاطب بازگو می‌کند.

بنابراین دریافت این که طرح روی جلد مجموعه می‌تواند نوعی مرگ‌اندیشی سمبولیک به‌شمار آید که این نوع مرگ‌اندیشی به دنبال حیاتی دوباره است. لذا این مجموعه نخستین مجموعه شاعر است که با مشخصات ظاهری ۹۹ صفحه توسط انتشارات نشر هشت در سال ۱۳۹۶ به چاپ دوم رسیده است. مجموعه حاوی دو دفتر است که دفتر نخست شامل اشعاری تقریباً نیمه بلند است و دفتر دوم نیز شامل اشعاری کوتاه که تصور این است که شاعر در دفتر نخست موفق‌تر نشان داده است.

تم (درنمایه) اشعار شاعر را می‌توان بر محور سه شاخص با شاخصه‌هایی اجتماعی، انتقادی و در ابعادی عاطفی تعریف نمود. شاعر را در دایره اجتماعی می‌توان شاعری برشمرد که شعرش هم دارای من فردی است و هم من اجتماعی که گمان می‌رود من اجتماعی شاعر، بر من فردی آن چرخش و چربش بیشتری را نشان می‌دهد و این پراکسیس رفتاری از جانب شاعر که البته در مجموعه نخست او رقم می‌خورد خود بیانگر این است که شاعر به دنبال پیدایش و پردازش در بطن جامعه‌ی پیرامون است تا پیدایی اندرون خویش و این مهم نشان می‌دهد که رسالت شاعر را در مجموعه‌های بعدی سنگین‌تر خواهد کرد. زیرا که وقتی اندیشه در شعر متولد می‌شود این تولد به منزله حرکت است، نه ایستایی و بی‌گمان حرکت در شعر، رسالت شاعر را نسبت به خویش و جامعه هم سنگین‌تر می‌کند و هم محتاط‌تر.

در دایره انتقادی نیز شاعر را می‌توان شاعری انتقادی _ اعتراضی برشمرد که گاهی انتقاد را چاشنی کار می‌کند و گاهی هم آواز اعتراض را نسبت به خویش و محیط پیرامون به تصویر می‌کشاند. حال دریافت این است که چربش انتقادهای شاعر در این مجموعه بر اعتراض های او بیشتر است و این روند از جانب شاعر می‌تواند فرایندی فرارونده برای تراوش‌های بعدی شاعر هم باشد. انتقاد در شعر به منزله سره را از ناسره جدا کردن در شعر است و فی‌نفسه شاعر خود و جامعه را منصفانه قضاوت می‌کند، اما اعتراض در شعر

شعر در گیومه

«امید بیگدلی» از

شاعران جوان ساکن

تهران است که چند

سال پیش، نخستین

مجموعه شعرش با

عنوان «دنیا پشت

پاهایم را می‌زند» در

دسترس دوستداران

شعر سپید قرار گرفت.

بیگدلی چندسالی

است که نشسته شعر «گیومه» را برگزار می‌کند و در

آن نشست با دعوت از صاحب‌نظران شعر و نقد، به

بررسی شعر معاصر ایران می‌پردازد. چند شعر از او

را با هم می‌خوانیم:

(۱)

دختری که تنهایی ام را دزدید

ماهی بود

که هر شب برکه را زنده می‌کرد

و من خسته تر از همیشه

موهایش را می‌یافتم

بخواب عزیزم

تا ابرها

بر پیشانی ات ببارند

انقدر که موهایت

گندم زاری های اجدادی ام باشند

به ما چه مربوط است

دنیا

در چرخ‌های آسیاب نان نمی‌شود

هر کجا باشی

به کودکان گفته ام

به هیچ برکه ای سنگ تعارف نکنند..

(۲)

لبخند هایمان را

عصر ها را

کافه را

دستت را که در پالتوم جامانده بود

البوم را به شومینه می‌سپارم

خوب می‌داند

از سی سالگی ام چطور پنجاه سالگی بسازد

از بیست سالگی تو چهل سالگی را

ما ادامه چین و چروک های یک انسانیم

در قلب شومینه

که زنده است به هوای خاطره ها

تو را نمی‌دانم!

در خودم اما هیژم ریختم

داشت جنگلی در من می‌سوخت

تا حسابی گرم شوم

مثل

اندوه بخاری در آخرین روز زمستان .

سه شعر کوتاه از عبدالصابر کاکایی

(۱)

آوازی از سرزمین پدری

بر لبم نشست

صبح،

قاب پنجره شکوفه داده بود

چوب لباسی گوشه اتاق

گردو!

(۲)

مُرده به دنیا آمد

زندگی را

میانبر زد

(۳)

پایه های پلی مخروبه

در رودی خشک

پلی که تنها بود

و خود را

به پایین پرت کرد.

خواب

در بستر کدام رنج به خوابم آمدی

که رد بوسه ات بر صورتم

گریه می‌کند،

صبح با صورت سفیدش

به اندازه کافی از ترس شب مرده است .

تناقض

تناقض شاعرانه ای است

آفتاب و سیاهی چادرم

آنجا که طلوع می‌کند و

آنجا که می‌رود تا سیاهی موهام

نه از نور خبرم هست

نه از عطر بهار نارنجی که می‌توانست

چنگیز را دعوت به صلح کند با من،

دارم از شیراز پیراهنت

شراب می‌شوم

کهنه

قدیمی اما....

الینار یمان

سرخ

سیده حشمت موسوی

زمین اگرچه بروید سبز، زمان اگرچه بیارد سرخ

شبیه نام تورا دیگر، نژاد سبز و ندارد سرخ

شهاب بر گذر شبها، خطور نام تورا دارد

فرود ترکش تیری که نشان عشق گذارد سرخ

دوباره جلوه عشق و عقل، به یک کرانه درآمزد

به ذوالفقار قسم، آن دم که از غلاف برآرد سرخ

صفی کیوتر چاهی را به سمت کعبه که می‌خواند؟

در آن سپیده که در محراب، علی نماز گزارد سرخ

اگرچه یک شب بارانی است، زمین پاک تشیع سبز

و چشم مرثیه خوان تا صبح، ستاره ها بشمارد سرخ



از فرمایشات ما

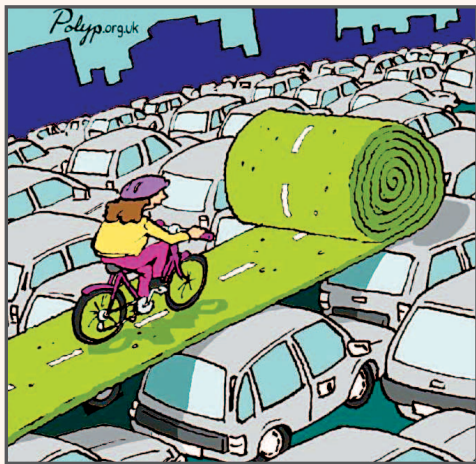
تحلیف و ترافیک!

سیزدهم مرداد، روز مراسم تحلیف رئیس جمهور تازه نفس در مجلس بود. اگر حافظ می بود، با عنایت به شادی اهل مجلس و ملت و مسئولان از این انتخاب احسن، مجدداً تمام قد دم مجلس می ایستاد و می فرمود: «مطربا، مجلس انس است، غزل خوان و سرود...» و الی آخر که جاش اینجا نیست.

اگرچه که مشارالیه در ادامه نیز حرف های بدی زده و دعوت به صلوات فرستادن بر گذشته ها و دعوت به وحدت وهمدلی کرده است: «چند گویی که چنین رفت و چنان خواهد؟»

باری، چند روز پیش، مراسم تحلیف آقای روحانی، رئیس جمهور منتخب، در مجلس بهارستان بود. و خودمانیم، عجب مراسم تحلیفی!... بشکوه و پرطمطراق و باکلاس!... آدم حال می کرد رئیس جمهورش را ملاحظه می کرد. دم همه گرم. علی الخصوص ملت!

از چند روز قبل از مراسم تحلیف آن روز، رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ، از اعمال یک برنامه ترافیکی ویژه این روز در اطراف مجلس و میدان بهارستان خبر داده بود و گفته بود که به خاطر حضور شخصیت های سیاسی بلندپایه داخلی و خارجی در این مراسم که در بهارستان منعقد می باشد؛ خودروهای شخصی و عمومی، از ساعت ۱۴ تا ۱۹ بعد از



ظهر، نباید در محدوده میدان بهارستان و حوالی آن، تردد یا توقف داشته باشند. خب مسلم است که این تمهیدات راهنمایی و رانندگی لازم، هم از جهت امنیتی لازم است، هم از نظر تسهیل رفت و آمد مسئولان در این روز حساس از این مقطع حساس کنونی معروف!

زبان حال راننده آقای روحانی: آخیش ش ش..... عجب بهارستان بی ترافیکی! بهارستان نگو، گلستان و بوستان بگو!... آدم حال می کند توش رانندگی بکند. یعنی چی می شد هر روز همینطوری می شد؟ حیف که مراسم تحلیف، یک روز است!

بسته پیشنهادی: از امروز، رئیس جمهور جدید الورد، کارش را رسماً در پاسور شروع می کند و همین سر صبحی، خالی از لطف نیست اگر با اولین بسته پیشنهادی ما در اولین روز کاری خود آشنا شوند.

بسته های ما در حکم هدیه و بسته های تقدیمی کاغذ کادو گرفته شده است که معمولاً در نهایت احترام و اشتیاق تقدیم می شود:

۱- بیان زیرگوشی: خود جناب روحانی، همانند سایر مسئولان مملکتی، به خوبی از اوضاع ترافیکی پایتخت اطلاع دارند و نیاز به گفتن ما نیست. چه کنیم که به حرف زدن عادت کردیم. ترک عادت هم که گفتند موجب مرض است. فلذا چاره ای از گفتن نیست.

از راننده جناب روحانی دوستانه خواهش می کنیم که یواشکی، سر فراگوش جناب ایشان آورده و خیلی آهسته بیخ گوش ایشان عرض کنند: قربان، مستحضر باشید که میدان بهارستان و اطراف آن، هر روز اینطور خلوت و خاص نیست. سایر روزها اوضاع ترافیکش حسینقلیخانی است!

۲- اولویت بخشی: هیچ رئیس جمهوری تا به الآن نتوانسته به کمک مدیریت شهری، شاخ غول ترافیک تهران را بشکند. فلذا به دولت تدبیر و امید پیشنهاد می کنیم که اگر صلاح می دانند و دوست دارند که هر روز تهران مثل روز تحلیف باشد و هر مکان از پایتخت همچون بهارستان روز تحلیف؛ کاری کنند که از سنگینی ترافیک شهر کاسته شود. چه جوان ها که به موقع به مراسم خواستگاری دختر موردنظرشان نرسیده اند و طرف پریده است.

طنزی به نام زندگی

بخش دوم

صوتی آورد که صدای آواز خواندن محلی ما را ضبط کند. برادرم امیر صدایی خوش و دلنشین داشت ولی من صدایم چندان خوب نبود و گویا ضبط صوت هم با من لج کرد و قطع و وصل می شد و آوازم شبیه قوقولی فوقوی جوجه خروس شد. بازهم تفریح بود و سرگرمی.

برای روستای دیگرمان "بیمنجگان" هم سپاه دانشی آمد که همراه ایل به دیلگان (محل ییلاق من نزدیک یاسوج) آمد. رختخواب و پتو و ملحفه سفید و تمیزی داشت که در آن خوابیده بود. شب سگ ابستنی هم آمده بود توی رختخوابش چند توله زاینده بود. اما معلم قبلی روستای بیمنجگان، آقای جمشیدی بود که به ما گفت: روز جمعه مهمان دارم؛ چند تا کبک یا تیهوشکار کنید و برایم بیاورید. روز بعد سؤالی کرد که جوابش را بلد نبودم. تنبیهم کرد که به گریه افتادم و گفتم یک دونه کبک و تیهو هم برایت نمی آوریم. البته فقط حرف بود. دستورش را اجرا می کردیم. خودمانیم، سؤالش ربطی به درس و کتاب ما نداشت. سؤال این بود که کاسه "کاسه پشت" (لاک پشت) برای چه خوب است؟ بعد از تنبیه من توضیح داد که به گردن میش مرو (گوسفندمفو) آویز می کنند تا خوب شود. به اطلاعات عمومی ما خیلی افزوده شد! یک بار هم پسر همسایه مان به نام "شوچری" که کلاس اول بود، برای تمرین درسش به خانه اش رفت. سؤالی ازش پرسیدم که بلد نبود. من هم شلوغش کردم که چرا بلد نیستی؟ خلاصه اهل خانواده اش یکی به او گفت گوشش وال (پهن) است و چیزی نمی شود. دیگری گفت فیرش (دماغش) این جور است. دیگری گفت این بچه ملا نمی شود، بهتر است برود دنبال خرها و گاوها. شوچری هم لج کرد و کتکی نوش جان کرد. فردا صبح به مدرسه نیامد که هیچ، بلکه دیگر هیچ زمانی به هیچ مدرسه ای نرفت. این هم از درس یاد دادن من. خدا مرا ببخشد! برای امتحان نهایی ششم دبستان باید از مدارس همه روستاها جمع می شدیم دهمشت (کهگیلویه). در حیاط بزرگی جلسه امتحان شروع شد. سؤالات را با صدای بلند می خواندند. یکی از هم مدرسه ای های ما به نام محمد ذکی پرما (مشهور به آقای چیز)، نمی دانم چرا واجد شرایط شرکت در امتحانات نهایی ششم نشده بود. او هم لج کرده و می آمد روی دیوار و جواب سؤال ها را که شنیده بود با صدای بلند برای ما می گفت. چندبار در این گوشه و آن گوشه حیاط تکرار شد تا بالاخره سرایدار و فراش ها افتادند دنبالش و او را فراری دادند. حیف شد، نگذاشتند بیشتر به ما کمک کند.

ورود به دبیرستان

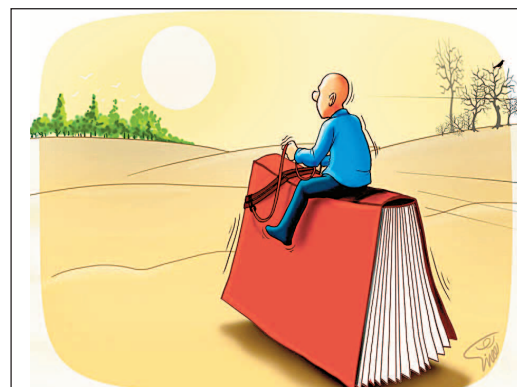
بعد از ششم ابتدائی، آماده رفتن به دبیرستان شهر بهبهان شدیم. یکبار که به بهبهان رفته بودیم، خانم دوست بقال مان، ما را از برق و سیم برق خیلی ترساند که اگر دست بزنید، برق شما را می گیرد. چند وقت بعد در صحرا با کمک چوپان دنبال گله رفته بودم که ناگهان حدود دومتر سیم در صحرا دیدم. با کلی ترس از سیم فاصله گرفته، ایستادم و از دور نگاه می کردم که چگونه بزها و گوسفندها از روی سیم رد می شوند، ولی برق نمی گیرندشان. بعد از کلی فکر و تفحص، استدلال این شد که بز و گوسفند و حیوانات را برق نمی گیرد. برق فقط آدمها را می گیرد. غافل از این که هر تکه سیمی برق ندارد. ولی الان فکر می کنم که زیاد هم استدلال بی ربطی نبوده؛ چون آدم اگر فکر کند، کنجکاو شود و در بعضی امور سرک بکشد و حرف های خلاف میل بزند، برق می گیردش. باید سر به زیر و سر به راه بود تا برق نگیرد!

آمدن رادیو به محل

آمدن رادیو هم خود داستانی دارد. ما بچه ها اول فکر می کردیم که آدمهای کوچکی توی جعبه رادیو هستند و صحبت می کنند. یکی از راهزنان می رفت در جاده بندرها (دیلیم و گناوه) قافله ها را غارت می کرد. همراه اموال غارتی رادیویی بود که روشن بود و کسی نمی دانست که چگونه آن را خاموش کند تا قافله بعدی از صدایش خبردار نشود. ناچار آن را محکم بر زمین کوبید تا خرد شد صدایش خفه شد. به نظرم کار بسیار خوبی کرد. این رادیو هم از مظاهر تهاجم فرهنگی است. البته در زمان طاغوت. الان اشکالی ندارد و برای پخش سخنرانی و... خیلی هم خوب است.

ادامه دارد

اشاره: نویسنده این مطلب، اهل کهگیلویه است. متولد ۱۳۳۴ و به قول خودش چند صباحی است به سنن با زن نشستگی (۶۰ سالگی) نائل شده است. او زندگی را دارای داستانهای طنز واقعی می داند و در این راستاست که برشهایی طنزآمیز از زندگی خود را با ما درمیان گذاشته است. هفته پیش، بخش هایی را خواندیم و اینک نیز بخش هایی دیگر را پی می گیریم.



معلم بعدی ما پیرمردی بود بهبهانی. باز هم خدا رحمتش کند. مقرر نمود که علاوه بر مرغ و جوجه، باید هر روز یک جوب همیز خشک هم بیاوریم. همیز ها را جمع می کرد و می فروخت. آقا هم خوب جوجه کباب می خورد و هم یکی دو تا "کرکری" (سبد) مرغ پر می کرد و می برد برای خانه اش در بهبهان. بیچاره معلم های امروزی با این حقوق شان فقط می توانند خواب آن جوجه کباب ها را ببینند.

انشاء در مورد تابستان بود. برادرم امیر یا خودم نوشتیم که بعد از تعطیلات تابستان به مدرسه می آییم و برای آقا مرغ می آوریم. آقا کلی اعتراض گفت: شما دو تا که همیشه کبک یا تیهوشکار می کنید و می آورید، مرغتان کجا بود؟ یک روز هم انشاء در مورد بهار بود به اصطلاح طبع شعری من گل کرد و نوشتیم که:

بهار آمد که گلها چیدنی شد

دبستان خوب ما بستنی شد

بستنی شد را به معنای تعطیل شد، گرفته بودم. و چه خیطی کاشتم. غافل بودم از این که بستنی خوراکی خوشمزه ای است در شهر. معلم بعدی ما آقای فضلی (اسفندیار) افراشته بود که به وی می گفتند ملا فضلی. مردی بومی و آشنای همه که احتیاجی به مرغ و جوجه کسی نداشت و با همه مهربان بود. روزی در ساعت قرآن باید آیه ای را می خواندیم. نوبت که به من رسید، دستپاچه شدم و بدون گفتن بسم الله، شروع به خواندن آیه کردم. آقا گفت: اولاد میرزا علی (تک طایفه ما) جماعت کدامشان قرآن درست خواند که تو درست بخوانی؟ در کلاس خنده ای شد و تفریحی. البته آقای کیامرت نامی هم همین نظر را داشت که از اولاد میرزا علی (ایل وتبار ما) آخوند پا نمی گیرد. ولی حالا ما از طایفه مان یکی در قم سالهاست درس حوزوی می خواند و ان شاءالله به زودی به محل می آید برای راهنمایی مسائل شرعیه و حلال و حرام. چشم به راهش هستیم که بیاید؛ از این نظر هم خودکفا شویم.

یک سال هم بر اثر خشکسالی از مسیر محلی به نام "لوداب" کوچ کرده و آمدیم. نمی دانم روستایش بود، در کنار دهی بودیم. مرد باسواد (ملا) و محترمی بود. از فاصله دور آنور رودخانه یکی صدایش زد: آهای ی... ملا سیاه، می خواهم گاوم را بشویم، آیا روزش خوب است؟ ملا هم با کمی تأخیر که احتمالاً می خواست کتابش را نگاه کند که ایام نحس و قمر درعقرب نباشد؛ جوابش را داد که: بشوید روزش خوب است.

سپاهیان دانش

بعدها سپاهیان دانش آمدند که خود تحولی بود. مدارس نو ساخته شدند و جیره غذایی برقرار شد. روزی یک سپاه دانشی ضبط

تقسیم و تفکر

حمید قالیچاری



* متولد ۱۳۵۵

* طرح، تصویر ساز، کاریکاتوریست و انیماتور

* لیسانس نقاشی و فوق لیسانس تصویری

* حضور در جشنواره های مختلف داخلی و خارجی

* کسب جوایز متعدد در مسابقات کاریکاتور

